

# கல்கி

KALKI 24.12.95  
ரூ. 3.00



புதுபுதுக் கிள்கி புகள்!

விவரங்கள் உள்ளே...

# தனபிரியா

வழங்கும்  
சேமிப்பு திட்டங்கள்

♦ தனயோக ஃபிக்செட் டெபாசித் திட்டம் ♦

## க்யூமுலேடிவ் டெபாசித்

வருடம்	டெபாசித் தொகை	முதிர்வு தொகை	வருடாந்திர வட்டி	ஊக்கத் தொகை
12 மாதங்கள்	10,000	13,000	30.00%	2%
26 மாதங்கள்	10,000	16,000	27.69%	2%
36 மாதங்கள்	15,000	30,000	33.33%	3%



## ஃபிக்செட் டெபாசித்

வருடம்	வட்டி	குறைந்தபட்ச டெபாசித் தொகை	ஊக்கத் தொகை
12 மாதங்கள்	25%	ரூ. 5,000/-	5%

## பென்ஷனர் மற்றும் முதியோர்

வருடம்	வட்டி	குறைந்தபட்ச டெபாசித் தொகை	ஊக்கத் தொகை
12 மாதங்கள்	30%	ரூ. 5,000/-	2%

## தனபிரியா பாண்ட்

குறைந்தபட்ச முதலீடு ரூ. 25,000/- இரு மடங்காவிறது. 36 மாதங்களில் ரூ. 50,000/- ஊக்கப் பரிசு : 5 கிராம் தங்க காசு

## தனயோக பாண்ட்

குறைந்தபட்ச முதலீடு ரூ. 50,000/- மூம் மடங்காவிறது. 57 மாதங்களில் ரூ. 1,50,000/- ஊக்கப் பரிசு : 9 கிராம் தங்க காசு

## திருமகள் திருமண திட்டம் ரிக்கரிங் டெபாசித் திட்டம்

ரூ. 1000 x 25 மாதங்கள் அல்லது  
ரூ. 500 x 25 மாதங்கள்  
26ம் மாத துபக்கத்தில் ரூ. 50,000/- அல்லது  
ரூ. 25,000/- பெற்று 27ம் மாதம் முதல் மாதம்  
ரூ. 1000/- அல்லது ரூ. 500/- வீதம் 25 மாதத்  
திற்கு எந்தவிதமான வட்டி இல்லாமல் திருமண  
செலுத்தலாம் அல்லது ரூ. 25,000/- ஐ  
மறுமுதலீடு 11 வருட காலத்திற்கு செய்து  
ரூ. 2,32,835 பெறுங்கள்

## ஓய்வுதாரர் தலத் திட்டம்

ரூ. 1 லட்சம் அல்லது அதற்கு  
மேல் 5 வருடங்கள் அல்லது  
அதற்கு மேல் 11 சதவிகிதம்  
வருடத்திற்கு மற்றும் 1800  
சதுர அடியில் வீட்டு மனை  
திருமுல்லை வாயில் நகரில்  
இலவசமாக பத்திர பதிவு  
செய்து வழங்கப்படும் அல்லது  
ரூ. 15,000/- ரொக்கம்



வட்டி தொகைக்கு மூலம் கூட்டான காலசேவைகள்  
டன் தேதிவிட்டு வழங்கப்படும்

• ஒவ்விற்குக் கிராமமொன்று அல்லவாகவும் இயங்கும் •

தனபிரியா இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ் (இந்தியா) லிமிடெட்

கார்தூர் பிழியூர் (2வது மாடி) 143/3, பிராட்வே, சென்னை - 600 108 போன் : 565668

கார்ப்பரேட் அலுவலகம் :

எண். 34 துரைசாமி சாலை, தி. நகர்,  
சென்னை - 17. போன் : 8281116.

“வினாசத்து சேருங்கள் மகிழ்ச்சியாக வாழ்வுங்கள்”



மான் அழகுடன்  
கழல்  
பேர்ப்போலும்  
பேரன்  
கேசவன்



**ப**ரபரப்புகளிலிருந்து தாற்  
காலிகமாகச் சற்று ஒதுங்கி,  
பெசன்ட் தரை விட்டது.  
நிலாகண்டாக இருந்தார் சென்  
ஆனந்த்.

மென்மையாக ஒரு புன்முறுவல்.  
வருவது போல் ஒரு "வாங்க". தயக்கமாக  
"சென் பத்திப் பேசனுமா?" "வேண்டாம்"  
என்றதும் ஒரு ரகசிய, சத்தோஷப் பேருழக்க.  
"விட்டுல வேண்டாமே! பீச் பக்கம் போயிடலாமா?"  
என்றதும் உற்சாகமாக ஒப்புக கொள்கிறார். "ஒரு

நிமிஷம்" என்று சரேலென்று உன்னை நழுவி, அம்மாவிடம்

சொல்லிவிட்டு வந்து, "ஓகே, ரெடி."

ஆனந்த் வீட்டிலிருந்து பெசன்ட் தூர் கடற்கரை அண்டையும் மூன்று நிமிடக் கார் தூரத்திற்குள் கான்பரோய் பற்றி தூலு வரி பேசுகிறார். "பிரமாதமான பிளேயர்.

கொஞ்சம் ரிஸர்வ்ட் டைட். அதிகம் பேச மாட்டார். மறக்க முடியாத மாட்ச் அது!"

வெகு முக்கிய டோர்ளமெண்ட் என்பதால் நிபுணர்களை இந்த முறை சுற்றிப் பார்க்க சமயம் கிடைக்கவில்லை என்று வருத்தப்படுகிறார். "அடுத்தவாட்டி போறச்சே ஒரு இடம் விடப் போறதில்லை!"

கடற்கரை மனையில் தலைமுடி பறக்க நடந்தவாறு "ரொம்ப நாளாச்சு, இப்படி ஹாயா இங்க வந்து, நானே இன்னிக்கு பீச்சுக்கு வரறதாத்தான் இருந்தேன்!"

புகைப்படங்களுக்காக சலிக்காமல்

'போல்' கொடுக்கிறார்.

ஃபோட்டோகிராபிஸ்டுக்குக் கூடில் விழாத அடிக்குரலில் "செல் ஆடறதை விடக் கூட்டம் - இப்படி 'போல்' குடுக்கறது."

இன்னும் ஒரு மாதத்துக்கு எந்த திகழ்ச்சியும் இல்லை என்று சந்தேகமாகச் சொல்கிறார்.

"இந்த வாட்டி ரொம்ப டயர்ட் ஆயிட்டேன். இந்த ஒரு மாச ரெஸ்ட் தேவைவறான். ஐனவரியில் ஹாய்காய் போடுறேன். அங்க ஒரு சீரில் அப்புறம் வரிசையா ஆறு மாசத்துக்கு இருக்கு."

கார் சுற்றிக் கொண்டே இருப்பதால் உள்ளூர் நிலவரங்களை அய்வனவாகத் தெரிந்து கொள்ள முடியாமல் போகிறதைக் குறிப்பிட்டார். "அங்கங்க நிபுண் பேப்பர் பார்ப்பேன். டிடெயிலா எதுவும் தெரிஞ்சுக்க முடியாது. ரஜினிகாந்த் பாலிடிக்கலுக்கு வராராமே!"

கல்முறி தாட்களில் நண்பர்களுடன் சேர்ந்து பார்த்த ரஜினி படங்களை நினைவுகூர்கிறார். "ரீஸன்ட்டா என்னென்ன ரீலில் ஆயிருக்கு" எது பாக்கற மாநிரி இருக்கு" என்று நிவிரமாகக் கேட்கிறார்.

நிபுணர்களிலிருந்து திரும்புகையில் விளையாடுவதற்காக வாங்கி வந்த சம்பலுட்டருக்கு கஸ்டம்ஸில் ஏறப்பட்ட 'பீபூட்டி' தெருக்கடி பற்றிக் கேட்டபோது சற்று தயங்குகிறார். "வரி கட்டித்தான் எடுத்துண்டு போகணும்னு சொன்னாங்க. கட்டிட்டேன். அவங்க பீபூட்டியை அவங்க செய்யறாங்க. We can't blame them. இதெல்லாம் கவர்மெண்ட் பார்த்துக் செய்ய

## செல்யூலர் திருடர்களும் தொலைபேசி லைதர்களும்!

● செல்யூலர் தொலைபேசி வசதியான, ஆனால் செலவு நிறையப் பிடிக்கும் சேவை என்பதால் ஏமாற்றக்கூடார்கள். இதிலும் துழைத்திருக்கிறார்கள் - வெளி நாட்டில்.

சுமார் மூலாயிரம் ரூபாய் வீணாகிப்பிச்சு கஸ்டமாகக் கிடைக்கும் ரெடியே ஸ்கேனர்கள் என்ற சாதனத்தைப் பயன்படுத்திப் பெருமழிகளிலும், ஸிமான்தளம் போன்ற இடங்களிலும் திரிகிற இலர்கள், உபயோகத்தில் இருக்கும் ஏதாவது செல்யூலர் தொலைபேசியின் அடையாள எண், சேவையாளர் என்ற போன்றவற்றைக் கிசுத்துக் கொண்டு, அதே தகவல்களோடு, போலியான செல்யூலர் ஃபோன்களை (CLONES) உலவ விட்டுப் பணம் பண்ணுகிறார்கள்.

வேண்டியது... அஃபிகோர்ஸ், எனக்கு என் ஸ்பான்ஸர்ஸ் (ராம்கோ) இருக்கறதால் ஒண்ணும் பிராப்ளம் இல்லை."

வினைபாட்டு வீரர்களுக்கு அரசு இன்னும் பல செல்யூலர் என்பது ஆனந்தின் அபிப்பிராயம். ஆனால் வெளிப்படையாகச் சொல்ல ரொம்பவும் தயங்குகிறார்.

பத்திரிகைகள் படிக்க, டிவி பார்க்க ஆர்வம் இருத்தும் நேரமில்லை. "ஸ்கூல் காலேஜ் டெஸ்ட், ஃபிரெண்ட்ஸோட நிறைய அரட்டை அடிப்பேன், சினிமா போயேன். அதெல்லாம் இப்ப சான்ஸே இல்லை."

உள்ளூரில் இருக்கிற நாட்களில் பள்ளி நண்பர்களைத் தவறாமல் சந்தித்து உரையாடுவதாகச் சொல்கிறார். "கொஞ்ச நேரம் செல், டோர்ளமெண்ட், வெளிநாடுகள் பத்திக் கேப்பாங்க. பொறுமைவா சொல்லிடுவேன். அப்புறம் கேஷுவலா ஸ்கூல் டெஸ்ட் நினைவுகளை ஆரம்பிச்சுடுவோம்! ரொம்ப ஹானியா பொழுது போகும்."

செல் ஆடுவதைப் போலவே ரசித்து சாப்பிடுவதிலும் தனக்கு வெகு ஆர்வம் எல்கிறார். "மெக்ஸிகன் டிஷ்ஸ்னா ரொம்பப் பிடிக்கும். அப்புறம் சைனீஸ். பசுலெல்லாம் கேம் ஆடிட்டு, அஜாத்துப் போய் குழுக்கு வந்து, விதவிதமா ரசிச்சு சாப்பிட்டு கசமே தவி!"

பெரும்பாலான வெளிநாடுகளில்



பேரவைய வேறு யாரோ கைசா செல்லியவாமல் குழியாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டே இருக்க, உண்மையான உத்தர தாருக்கு மட்டும் இதயத்துடிப்பும் கருகிடு வென்று ஏறும்.

● உலகத்தின் இயங்கும், வரப்போகும் எல்லா செல்லுபடி தொலைபேசிகளையும் செயற்கைக் கோள் மூலம் இணைத்து, சேவைவையப் பரவலாக்கவும், சிக்கனமானதாகச் செயலவும், அமெரிக்காவின் பெரிய கம்ப்யூட்டர் கம்பெனி கனீஸ் ஒன்றான மோடரோலா (MOTOROLA) திட்டம் வகுத்துள்ளது.

இரிடியம் செயற்கைக் கோள் அமைப்பு (IRIDIUM SATELLITE SYSTEM) என்ற இந்தப் பிரம்மாண்டமான திட்டப்படி மொத்தம் அறுபத்தாறு செயற்கைக்கோள்கள் அடுத்த இரண்டு ஆண்டுகளுக்கும் வரையில் ஏவப்பட்டு, உலகில் எங்கேயிருந்து எங்கே வேண்டுமானாலும் தொடியில் பேச தொடர்பு ஏற்படுத்தித் தரப்படும்.

ஏழாயிரம் கோடி ரூபாய் செலவில் திறை



வேறப் போகும் இந்த மாபெரும் திட்டத்தின் தகவலை எதிரிகுப்பது டாக்டர் வேணு வாகதேவன் என்ற நம்மவர் என்பது. குழித் தைக்குப் பொய்யைத் தொலைபேசி வாய்க்கக் கொடுக்கக் கூட மாதாந்திர பட்ஜெட் திட்டம் கொடுக்காத நம்போன்ற சர்க்காரும், சேனாக் காலகாத் துக்கிலிட்டுப் பெருமைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கடிய லீலாயம்.

-அச்சினின்

தமிழ்நாட்டு உணவு வகைகள் கிடைப்பதில்லை என்று வகுத்துப்படுகிறார்.

**மணல்வெளியில் நடந்து களைத்து.**

"விட்டுக்குப் போலாமா?"

இரும்புளையில் சட்டென்று அடைபாளம் கண்டு, மடக்கி, "ஆனந்த்" என்று விழி விளித்து கைப்பற்றிக் குறுக்கும் சதயபாமா பொறியியல் கல்லூரி இளைஞருடன் தின்ற சிறிது தேரம் பேசுகிறார். அடுத்த சுற்றுப் பயணம் பற்றிச் சொல்கிறார். தோன் தட்டி அடிவரை வழியுறுப்பி விட்டு, "செல்ல செக்மேட் ஆறதே கிடைப்பது. தோக்கற மாநிரி பொலிஷன் வந்ததுள்ளார். உடனே ரிவைஸ் பண்ணிடுவாங்க. ஆனா, வைப்பை நான் ஒரே தரம் செக்மேட் ஆகியிருக்கேன் தெரியுமா?" என்கிறார்.

கேரளா போகிற ரயில் பயணத்தில் சில ஆண்டுகள் முன்பு நடந்த ஒரு அலுப்பவத்தை உற்சாகமாக விவரிக்கிறார். "காலிகட் போயிண்டிருந்தேன். என் எதிரே ஒரு ஆள். என்னைப் பார்த்து, 'ஹலோ' சொல்லி, பேச ஆரம்பிச்சார். சம்மா டைம் பாணுக்காக. 'என்ன பண்ணிட்டிருக்கீங்க'ன்னு கேட்டார். 'சென் ஆடறேன்'. அப்பயன்சேன். 'அது சரி. என்ன பண்ணிட்டிருக்கீங்க'ன்னார். நான் மறுபடி, 'அதான் சார். செல் ஆடறேன்'சேன். அவர் ஒத்துக்கலை. 'சென் ஆடறது இருக்கட்டும். வேறு

வேலை என்ன பண்ணறீங்க'ன்னார். 'ஒண்ணும் பண்ணலை. செல்தான் ஆடறேன்'சேன். 'போங்க சார். நல்ல வேலை எதாவது பாத்துக்கங்க. செல் ஆடறவங்க எல்லாரும் வில்லநாதன் ஆனந்த் ஆயிட முடியாது'ன்னாரே பார்ப்போம்! நான் நுனோஸ்! அவருக்கு என் டை தெரியலை. ஆனா என்னைப் பத்தி தெரிஞ்சி வெக்கண்டிருக்கார்! நான் கடைசி வரைக்கும் சொல்லவேயில்லை, நான்தான் ஆனந்துன்னு. ரொம்ப தமாஷா இருக்கது! அனுபவித்துச் சிரிக்கிறார்.

"கல்யாணம் எப்ப ஆனந்த்" என்று கேட்டதும் முகம் சிவந்து வெட்கம் வந்து விடுகிறது. "வயசு என்ன... இருவத்தேழா!" என்றதும் முறைக்கிறார். "ரெண்டு"கூட்டிச் சொல்லறீங்கனோ"

விட்டில் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதாகச் சொல்கிறார். மனைவி பற்றிச் சில எதிர்பார்ப்புகள் வைத்திருப்பது கண்களில் தெரிகிறது. ஆனால், சாமாந்தியமாகச் சொல்ல மறுக்கிறார். கைலாக வேறு டிராக்சில் நழுவுகிறார்.

உலகப்புகழ், கிரான்ட் மாஸ்டர் பட்டம், விதுபி. அந்தமது, ரசிகர் பட்டாளம் அமைத்ததையும் தாண்டிய திற ஆனந்த்

- ஓளங்கசீப்

வண்ணப் படம் : போகா

- ஜெயத்திராம்

• 15-19 வயதில்  
ஏராளமான கோள்...

எழுண்டியில் பாதி அளவுக்கு. பொன்திறத்தில் ஒரு திருகாவளி 'டுவீஜா' கருவியைப் பயன்படுத்தி ஒவ்வொரு ஆளிலாக எடுத்துப் பொருத்த வேண்டும் ஒரு சிவன் வாட்டத் தகட்டுகிறது. ஒரு பொன்திற எழுண்டியைப் பாதி உட்காந்தால், ஒரு கைக்கடிகாரத்தின் ஒரு பாகத்தைப் பொருத்தியவராவீர்கள்!

நூற்றுக்கணக்கான பரக்கள, ஆயிரக்கணக்கான கடிக்காரங்கள் அலுக்காமல் சலிக்காமல் ஒரு தரன் கதிப்புடன் பொருத்துகிறது. பொன்கள் மலர்...

இதோ, ஒரு  
TANISUK  
கடிகாரக்  
குடும்பம்!



• பொது மனிதர்



• நாகஜோதிஷக் கவிதை

“பொதுமனமெல்லாம் தனக்காடல்”, தனலயில் தொப்பி, விரல்களில் ரப்பர் உடைகள், நாவ ளிவாய் மறைக்கும் வெள்ளை கோடா ஆவிய ளவும் அணிந்த பெண்கள்!  
 “மிஷன் மானிசி இப்படி ஓர் வேளையாகச் செய்வதற்குமே” சலிப்பாக இல்லையா!” - கேட்டால் தம்மை ஏதோ விண்ணவளி தூந்து

போல் விவாடிட்ட பார்வ  
 இதர நாகஜோதி

“எப்படி சலிப்பு வரும்” சில மணி நேரங் களுக்கு ஒருமுறை வை வேளையாக மாற்றிக் குடுப பாங்கு தவிர, இந்தச் சிவன வேளைய ஓவ் கொண்பதும் சரிவா நடத்தாத்தானே எங்க கடி காரம் சீரா ஓடும்” நாகஜோதி நிமிர்ந்து பேசு கிறார்.  
 “எங்க கடிக்காரம்” என்று அவர் உரிமை கொண்டாடுவது னட்டை நிறுவனத் தயாரிப்பு களை.

• ஸ்ரீராமன்



வடாற்காடு மாவட்டம், இருப்பத்தூரைச் சேர்ந்த நாகஜோதி, ஜோதூர் னட்டை தொழிற் சாலைக்குப் பணிபுரிய வந்தது எப்படி...?  
 பின்னர் 3 முடிக்கவிருந்த நேரத்தில் னட்டைக்காரர்கள் பணிவிக்கி வந்தார்கள். பெட்டி கண்டார்கள்.

“ஜாதி” மதம் சூலம் என்று அவர் வகிய கேள்வியெல்லாம் கேட்கவே லிவனல் நான் பேசியது அவங்களுக்கு குப பிடிச்சது போலிருக்கு. வேலை திரைந்து சொல்லங்கட... வகுமா னம் இல்லாம தவிச்சுக்கிட்டிருந் தது எங்க விவசாயக் குடுப்பம் என்னவத் தவிர இரண்டு பொண்ணுங்க அப்பா அம்மாவுக்கு குடும்

• தேசம்

# கோருஸம்

ஜனவரி புத்தாண்டு  
இதழில்

- ◆ புனுகுப் பூனை  
மியாவ் கத்துமா?



- ◆ நீங்களே அதிகச்  
செலவில்லாமல்  
வாழ்த்து அட்டை  
செய்ய வேண்டுமா?  
செய்யவும் அருமை  
அனுப்பவும் பெருமை!

— கட்டுரை உதவும்.

- ◆ புத்தாண்டில் என்ன  
உறுதி?

— 6 பேர் பேட்டி.

- ◆ பேட்டி, ஏராளக் கதைகள்,  
கட்டுரைகள் எல்லாம்

புரட்டு இல்லை. 96 பக்கங்கள்  
ஈந்தே குபாய்தான்!

கோருஸம் கையில் இருந்தால் பெருமை  
படிக்கப் படிக்க அருமை!

கோருஸம், எக்காடுதூங்கல், சென்னை - 97

பந்தைக் காப்பாத்த வேண்டாமா? கிளம்பி  
வந்துட்டேன்..”

“எப்படி ஊர் விட்டு ஊர் அனுப்பி  
சாங்க?”

“இவங்கதான் தங்கறனுக்கு வேலை  
ஹாஸ்டல் இடம் கொடுத்து, கீபாக்கரி  
லிவ்ஸே இரண்டு வேளைச் சாப்பாடும்  
போடறாங்கனே.. அப்பறம் எந்த சாப்பாடு  
ஹாஸ்டல் குறைஞ்ச விலைல கிடைக்குது..  
இப்ப என் குடும்பத்தையே ஹோசுருக்கு  
அனுத்து வந்துட்டேன். வீடு பார்த்துக்கிட்  
டோம்; தங்கையைப் படிக்க வைக்கிறேன்.  
நாலும் இந்திரா காந்தி ஒபன் பூனிவர்சிடீரியல்  
பிடி படிக்கிறேன். பிடிநென்ன வேணும் ஒரு  
பொண்ணுக்கு..”

“வேறென்ன வேணுமானாலும்” கவி  
வித்து உதவத்தான் டைடன் திறவனம் கவி  
தாவை தியமித்திருக்கிறது. சமூக சேவையில்  
பெற்ற முதுகைப் பட்டத்தின் பூதமனம் மாறும்  
முன்னரே இந்த திறவனத்தால் ஆலோசகராக  
(counselor) தியமிக்கப் பெற்றவர்.

இங்கே பணிபுரையும் ஊழியர்களுள் 18-19  
வயதினர் ஏராளம்! இந்த வயதுக்கே உரிய  
பிரச்சனைகள், மனக் கூம்பல்கள், வீட்டைப்  
பிரித்து வத்ததும் புது கதற்திரம் தரும் போதை.  
இருபாவரும் இணைத்து உழைப்பதால்  
தோன்றும் காதல் மற்றும் காதலின் ‘இமி  
டேஷன்’ ஏமாற்றங்கள்.. இப்படி பல்வேறு  
வகைகளில் இவர்கள் சிக்கிக் கொள்வதும்  
சகஜம்.

இந்த தேரங்கலிலெல்லாம் மென்மைவாகச்  
சிறித்துக் கொண்டே சிடுக்கெடுத்து விடுவிக்க  
உதவுபவர்தான் ஆலோசகர் கவிதா.

கவிதாவின் உதவிக்கரம் ஊழியர்களின்  
குடும்பத்தினருக்கும் கூட நீங்கிறது. “எங்கள்  
ஊழியை ஒருத்தியின் அக்காவுக்கு மனைச்  
சினதவு (schizophrenia) நோய் இருந்தது. அவர்  
கள் குடும்பத்தினரால் அந்த அஸ்தியானம்  
காணவே முடியவில்லை. ஆனால், அக்காவின்  
நடத்தைவியரால் தங்கக் கவலைக்குள்ளாக,  
அவன் வேலையும் பாதிக்கப்பட்டது. விசா  
ரித்த போது பிரச்சனை தெரியவர, சிறந்த மன  
தல மருத்துவரின் ஆலோசனைக்கும் சிகிச்  
சைக்கும் ஏற்பாடு செய்தேன். நோயாளி குண  
மடைத்து வருகிறார். அவரது தங்கையும்  
பழையபடி பணியில் கவனம் செலுத்து  
கிறார்..” என்கிறார் கவிதா.

இன்று டைடன்தான் இந்தியாவின் மிகப்  
பெரிய வாட்ச் திறவனம்.

சராசரிகளுக்கான கடினாரங்கள் தவிர,  
பழுதப் பணக்காரர்களுக்கென்பதே [washed  
washes என்தொரு ரகம் உதபத்தி செய்கிறார்



# பிதர்களுக்கு சிராத்தம் ஏன்? அவசியம் செய்ய வேண்டும்



சிராத்தம் பேரன்ற சடங்குகள் உண்மையில் பிராண ஜீவனுக்காகவே செய்யப்படுகின்றன. ஜீவனுடைய பிராண அதிர்வுகள் அதைப் பிராண லோகங்களுடன் அல்லது பூலோகத்துடன் தளைப்படுத்துகின்றன. அந்த அதிர்வுகளை நீக்குவதற்கு இந்த சடங்குகள் ஜீவனுக்கு உதவுகின்றன. இதனால் ஜீவன் சைத்திய சாந்தத்தில் ஓய்வெடுக்க விரைவாகச் செல்வது இயலும்.

— ஆதாரம் வைகறை 1991-92



இத்துடன் கிராண்ட் ஸ்லீட்ச் வாங்கி நல்லோர்களுக்கு விரியோகம் செய்யவும்.

**தி கிராண்ட்  
ஸ்லீட்ச் &  
ஸாங்க்ஸ்**

தெ. 24, 2வது  
மெயின் ரோடு  
காந்தி நகர்  
அனடபாறு  
சென்னை - 20  
போன் : 4915662  
4914213

**திருவன் மஸலிக்குத்:**

சீர் முறுக்கு, சீர் அதிரசம்,  
நிரட்டுப் பால், முள்ளு  
தேன்மூல், பருப்புத்  
தேய்ளாய், அப்பம்  
வகைகள் முதலியவைச்  
செய்துத் தரப்படும்.

# 'சுருக் நறுக்'கென்று ஒரு சொல்லோவியம் - 11

**மெகா பரிசாக ஒரு ஜோடி கடிக்காரங்கள்!**

அட்டைமயில் சந்தானலட்சுமி அணித் துள்ள இரு கைக்கடிக்காரங்களைப் பார்த்தீர்களா? டைடல் திறுவனம் கல்வி வாசகர்களுக்குக் காசுக் கொடுத்துள்ள அந்த ஜோடிதான் சருக் நறுக் போட்டிக்கான மெகா பரிசு! ஒன்பதா யிரம் ரூபாய் பெறுமானமுள்ள ஒளிவிகம் ஜோடி!

பத்து வாரங்களாகப் போட்டிகளில் பங்கேற்று பிடித்து உதறிக்கொண்டிருக்கும் வாசகர்களே! தொடர்ந்து முயன்று மெகா பரிசுக்குக் குதி லையுங்கள்!

**இந்த வாரப் போட்டி...**

**நேரம் என்பது....**

சீத்தனையோ விதக்களிக் நேரத்தை விவரிக்கலாம்! உங்கள் வினக்கத்தைக் கீழே உள்ள உட்பயிற்சி எழுதி, விவரங்கள் பூர்த்தி செய்து 2.1.96க்கு முன்னதாகக் கிடைக்கும்படி அனுப்புங்கள்.

பிரகரமாகும் ஒவ்வொரு செக்ஸோயிய லும் ஐம்பது ரூபாய் பரிசு பெறும். தவிர, 25 வாரப் போட்டிகளில் அதிக மூறை தமது வினக்கங்கள் பிரகரிக்கப் பெறும் ஒருவர் அட்டைமயிலுள்ள ஒரு ஜோடி கைக்கடிக்கா ளைப் பெறுவார்! (ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி) முந்திக் கொண்டு எழுதுங்கள் பார்க்க லாம்!

**நேரம் என்பது**

**பெயர் :**

**முகவரி :**

கள். தவிரங்களும் பச்சை, சிவப்புக் கற்களும் இழைத்த தங்கக் கடிக்காரங்கள்! 'டனிஷ்க்' என்ற பெயருடையது இந்த ரகம்.

ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கென ஐரோ மாடல் கைக் கடிக்காரங்கள், மேலே கடிக்காரங்கள் உற்பத்தியும் தொடங்கப்பட்டுள்ளது.

கடிக்காரங்களை உருவாக்கத் தேவைப்படும் சில மிதப்பெயமான கருவிகளையும் இலர்களது machine tool பிரிவு தயாரிக்கிறது.

சமீபத்திய டைடன் முயற்சி, தங்க நகைகள் (18 காரட்) உற்பத்தி. இதுவும் ஏற்றுமதி மார்க் கெட்டை மனத்தில் கொண்டுதான் என்றாலும் இத்தியாவிலும் சிறப்பாக விற்பனையாகும் என எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

விளிவாக்கங்கள் எல்லாமே திட்டமிட்ட தடவடிக்கைகளாக இருந்து வருவதால் திறு வனத்தின் டர்ள் ஒவா 284 கோடி ரூபாடி லிருந்து அடுத்த திதி ஆண்டே 500 கோடி ரூபாயாக உயரும் என்று எதிர்பார்க்கிறார்கள். ஐந்தே ஆண்டுகளில் அது ஆயிரம் கோடியை எட்டும் என்பதும் கணிப்பு. ஒரு டாடா நிறு வனத்துக்கே உரிய தீரக்கதரிசனம் இதற்கு தீர்சயம் வழிசெய்யும்.

கடிக்காரங்கள் ஆய்கன் செய்யும் பிரிவில், கம்ப்யூட்டர் இணைலர்கள் மன்ஸ்டைய உடைத் துக் கொண்டு வரைபடம் தயாரிக்கிறார்கள். சாம்பின் மாடல்கள் உருவாக்கப்பட்டு மார்க் கெட்டில் வெண்ணோட்டம் விடப்படுகின்றன. அவை பெறும் வரவேற்பைப் பொறுத்து உற்பத்தி பிரிவு பணியை மேற்கொள்கிறது.

உற்பத்தி அதிர்வின் முயற்சியில் "பிளஸ் II முடித்ததும் இங்கே பரிற்சியானனாகச் சேர்த் தேன் இவங்களை பிப்ராண்னாகதும் கவிட்சர் லாத்துக்கும் அனுப்பினாங்க அங்கே சிறப்புப் பரிற்சி பெற்றுத் திரும்பினேன். சூனே வரு ஷத்துவ இருசினியிரா பிரமோஷன் ஆவியி ருக்கு." என்று பூரிக்கிறார் machine tool பிரிவில் சாதிக்க பாஷா.

ஸ்ட்ராப்புகள் பொருத்தும் பிரிவில் முழுக்க முழுக்க ஊன்முற்றலர்களே பணிபாந் துகிறார்கள். தங்கள் பணியை கைஜாடை களால் தமக்கு வினக்கி தெலிந்துகிறார்கள்.

ஐரோப்பிய மாடல்களுக்கான Euro Plant குறித்து டைடன் ஊழியர்கள் அததனை பேரும் பெருமைப்படுகிறார்கள். இங்கு தயாரா கும் கடிக்காரங்களின் கடைபரிமாணம் 4.2 மில்லி மீட்டர்தான் இருக்க வேண்டும். (வழக்கமான பரிமாணம் 5.5 மி.மீ) ஸ்ட்ராப்புகளுக்கு உப யோகிக்கும் ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீலில் திகசல் சேர்க்கை மிகத் துல்லியமான அளவில் இருக்க வேண்டும்; உலோக ஸ்ட்ராப்பாக இருத்தாலும் விடைத்துக் கொண்டு நிற்காமல், மணிச்சுட்



டைப் பட்டுப் போல் தழுவ வேண்டும்.

இவ்வளவு சலுகைகளையும் சமாளிப்பவர்கள் இளைஞர்கள், இளைஞர்கள் மேலும் இளைஞர்கள்!

**நகைகள் உறபத்திப் பிரிவினும் இளைஞர்களே!** இந்தியா முழுவதிலுமிருந்து தேர்தெடுத்த கைவினைஞர் குடும்பங்களிலிருந்து இளைஞர்களையும் பெண்களையும் பணிக்கு அமர்த்தியுள்ளார்கள்.

மேட்டி, தங்கக் கரங்கத்தின் மொத்த உற்பத்தியையும் வரங்கிக் கொள்கிறது டைட்டன். வந்து செரும் தங்கம் முதலில் 99.99 சதவீதம் தூய்மைப்படுத்தப்படுகிறது. (கனில் தொழில் துட்பம்)

தூய தங்கத் தகடுகளை டனில்க் கடிசாஸ்ட்ராப்புகளுக்கும் நகைகளுக்கும் மயை படுத்திக் கொள்கிறார்கள்.

நகைகள் தயாரிப்பு முறை பழமைவாய்வு. ஒரு மாடவை வெளியில் தயாரித்து, அதை ரப்பரில் பதிவு செய்கிறார்கள். ரப்பர் பதிலில் மெழுகு செலுத்தி, மெழுகு மாடவைப் பெறுகிறார்கள். தூறு மோதிரங்கள் தேவை எனில் நூறு மெழுகு மாடங்கள் தயாரித்துக் கொள்கிறார்கள். அவற்றை மரத்தின் கிளை போல அடுக்கி, மிளகட்டர் ஆஃப் பாரிசில் வார்த்து, பின்னர் மெழுகை உருகி வெளி வேற்றி விடுகிறார்கள்.

மெழுகுக்குப் பதிக், உருக்கிய தங்கத்தை மிளகட்டர் ஆஃப் பாரிசில் வார்த்தில் ஊற்றி, தங்க மோதிரக் கிளைகளுடன் ஒரு 'மின்' மரம்' மரக் கிளைவழிச் செட்டி, எடுத்து, சாவி, கல் பதித்து... ஒரே மாதிரி தூறு எண்ண. ஆயிரம் மோதிரங்கள் கூட செய்யலாம்!

**தூய்மையும் எவரமும் முத்தும் பவழமும்** சேர்ந்து மயங்குகின்ற தகை தொழிற்சாலைகளிலிருந்து வெளிப்பட்டு டைட்டன் உறபத்திப் பிரிவின எவல் பிரெகிடண்ட தரரி ராணம் சத்திக்கிறோம்.

"காதுரிலில் புடைவகைகளையும் தழுவவிட கொல்கைகளையும் உருவாக்கிய கணைக் குடும்பப் பாரம்பரியம்தான் எங்கை தயாரிப்பு களுக்கு அழகும் மெருகும் சேர்க்கின்றன." என்கிறார் அவர்.

"தொழிற்சாலை தொடங்கிய போது தூறில் ஒரு கடிசாரம் திரைகரிப்புக்கு உணர்விறது. இப்போது ஆயிரத்தில் ஒன்றுக்கும் குறைவாக இருக்கிறது திரைகரிப்பு வீசிதம். கச்சிதமே எங்கை இவர்களுக்கு."

- சொன்னவரின் அருகே கமார் இருபத்தைந்து வயது இளைஞர்.

"இவர் எங்கள் எதிர்க்காலத்தைத் திட்டமிட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்" என்கிறார் ஹரீ ராம்



ஆரிரியர் : இந்தியாவின் 'வீரப் பெண்மணி' யார்?

மாணவன் : 'விஜயலக்ஷ்மி' சார்.

சதீஷ்குமார்

அந்த இளைஞனாக டைட்டனிடமிருந்து குபுததோராம் துற்றாண்டுக்கு டைட்டனைத் தயார் செய்வது இவர் போன்றவர்களின் பொறுப்பு" என்கிறார்.

**நிரவாக இயக்குனர்** தேரையைக் காணும்மை அமைத்துப் போகிறார் பொறுத்தொடர்பு அதிகாரி ஜெயபதி ராம். அமைதி வாகப் பிள்ளைகளும் அவரது உற்சாகமே டைட்டன் உடைய சகல வெற்றிகளுக்கும் ஊற்றுக் கண் என்பது புரிகிறது.

"இந்த தோளூர் ஊறெடக் தகரமாக மாற வேண்டும். உலகமாவிய தொடர்புகளுடன் ஓர் அதிர்வின் தொழில்கேத்திரமாக அதனை உருமாற்ற டைட்டன் முயற்சித்து உதவும். எங்கள் நிறுவனத்தைச் சற்றிப் பார்க்கும் அயல் தாட்டவர் கூட டைட்டன் கலாசாரத்தைக் கண்டு ஆச்சரியப்படுகிறார்கள். ஆனால் இங்கு நிலவுவது அப்படிமொழையும் அரிய சூழ்நிலை என்று சொல்ல மாட்டேன். இந்தியாவின் எந்தப் பகுதியிலும் எந்த நிறுவனமும் அடைபக்கடி யதுதான் டைட்டன் கலாசாரம்..." என்கிறார்.

**'டைட்டன் கலாசாரம்'** அதை எப்படி வாசகர்களுக்கு விளக்குவது...? போசித்தபடி அந்த விபாக்டரி யாத்திரையின் முடிவை பெருக்க.

தேவமோகம் போல் நீருற்றுகளும் செடி கொடிக்கும் பகம்புலங்களையும் தழுவ நின்று டைட்டன் வளாகத்தின் துப்புரவான நடைபாதையில் ஒரு கிணை கடிக்கிய காரித்த துண்டு.

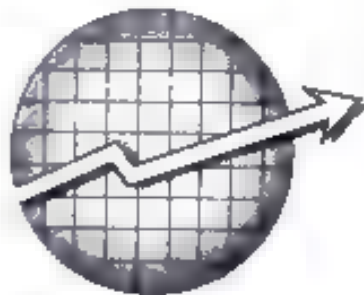
அந்தக் காணச் சரியாமல் சட்டென்று பொறுக்கி எடுத்து பாக்கெட்டில் போட்டுக் கொள்கிறார் தம்முடன் வரும் Customs Assurance Officer ஜெயராம். 'பனிச்'சென்று தங்கு உரைக்கிறது... இதுதான் டைட்டன் கலாசாரம்!

- சீதா ரணி

அட்டை வண்ணப்படம், படங்கள் : வேங்க



பங்கு மார்க்கெட்  
1950



பங்கு மார்க்கெட்  
1970



பங்கு மார்க்கெட்  
1990



தெடுங்காலமாக முன்கூட்டியே  
உறுதியாகக் கூறப்படுவது  
ஒன்றே ஒன்று - ITI.

ICRA RATING  
**MAA+**  
HIGH SAFETY

- ரிசெட் பெயர்சிட்டுகள் • ஹயர் பர்சென்ட்
- வீசிங் • மர்ச்செண்ட் பாங்கிங்
- விழுக்கவன் பைண்டுகள் • நிதியுதவி சேவைகள்.



நிதியுதனி சேவைத் துறையில் ஒவ்வொரு நிமிடமும் ஏதாவது மாறுதல் ஏற்பட்டுக்கொண்டே இருக்கிறது. அப்படியெனில் கடந்த 50 ஆண்டுகளில் எத்தனை மாறுதல்கள் ஏற்பட்டிருக்கும் என்று எண்ணிப் பாருங்கள். ஆனால் கூர்ந்து கவனித்தால், ஒரு சில முக்கியமான விஷயங்கள் இன்னும் மாறவே இல்லை.

எடுத்துக்காட்டாக, இன்வெஸ்ட்மென்ட் டிரஸ்ட் ஆஃப் இந்தியாவில் (ITI) தலைத்தோங்கி இருக்கும் திடநம்பிக்கை மற்றும் சேவைமிக்க பாரம்பரியம். கடந்த 50 ஆண்டுகளாக எங்கள் மதிப்புமிக்க நிறுவனர் திரு. C.M. கோத்தாரி அவர்களின் முன்னோக்குக் கொள்கைகளால் எங்களது வணிகத்தின் ஒவ்வொரு அம்சமும் செயலுக்கம் பெற்றுள்ளது. ஒரு நிதி நிறுவனம் நீண்ட காலத்துக்கு தலைத்தோங்கி இருக்க ஒரு மதிப்புயர்ந்த சொத்து என்னவெனில், அதன் வாடிக்கையாளர்களின் திட நம்பிக்கைதான் என்பதை அவர் உறுதிபடக் கடைப்பிடித்து வந்தார். வாடிக்கையாளர்களுக்கு செய்யப்படும் சேவையை ஆழ்ந்த பொறுப்புடன் செய்வதுதான் வெற்றிக்கு வழி என நம்பினார்.

### III- 50 ஆண்டு திட நம்பிக்கை மற்றும் சிறந்த சேவை

இந்த ஆண்டு ITI, திட நம்பிக்கை மற்றும் சிறந்த சேவை செய்யும் பாரம்பரியத்தின் பொன்னிழாவைக் கொண்டாடுகிறது. வீசிங், பிக்செட் டெபாசிட்டுகள், மர்ச்சென்ட் பாங்கிங், மியூச்சுவல் ஃபண்டுகள், ஹவர் பர்ச்சேஸ் மற்றும் நிதியுதனி சேவைகள் உட்பட எல்லா துறைகளிலும் நாங்கள் ஒரேசீரான வளர்ச்சியையும் சாதனைகளையும் குறிக்கும் பொன்னான 50 ஆண்டுகளைக் கொண்டாடுகிறோம். இந்த ஆண்டு ITI, நம்பகமான செயல்பாட்டைக் குறிக்கும் 50 ஆண்டுகளைப் பொன்னிழாவாகக் கொண்டாடுகிறது.



தி இன்வெஸ்ட்மென்ட் டிரஸ்ட் ஆஃப் இந்தியா லி.

(ஒரு H.C. கோத்தாரி குரூப் நிறுவனம்)

“மஷ்கூர் பிஷ்ஷஸ்”, 1 கிருஷ்ணமாச்சாரி சாலை, நுங்கம்பாக்கம், சென்னை 600 034.

தொ.பெ + 8276297, 8274871, 8274885, 8271691, 8255682.

டம்பட நகரில் (பிராங்க்ஃபர்ட்) ஜேர்ட்டல் அழைப்பை அடைந்ததும் முதல் காரியமாக சென்னையைக் கிபேரன் போட்டான். இப்பா, 'இப்போது அங்கே மாணவ நேரமாகிவிருக்கும். அப்பா ஒரு வேளை கிளப்புகுப் போகிறுத்தாலும் சின்னி வீட்டில் தான் இருப்பான்.'

"ஹவ்லோ!"

"சின்னி! அப்பா பேசறேன்."

சின்னிக்கு உடம்பெல்லாம் சிலிர்த்தது. "ஹவ் அப்பா! எப்படி இருக்கே? எங்கேருந்து பேசறே?"

"பிராங்க்ஃபர்ட், டேய் சின்னி! ஒரு குட திபூஸ் அம்மாணவக் கண்ணு பிடிச்சிட்டேம்! இங்கதான் இருக்கா!"

"என்னது? பிராங்க்ஃபர்டிலேயா?"

"ஆமாண்டா! ஆச்சர்வலாயிலே! அதிகமா போனர் இங்கும் ஒரு வாரத்துல நிரும்பி வந்துடுவேன், அம்மாணவரும் அழைச்சுக்கிட்டு தாத்தா சொல்கிறாங்க! நீ எப்படி இருக்கே?"

"எல்லாரும் சௌக்கியம்தான் அம்மாணவ பேச்சு சொல்லேன். அங்கே எப்படி அய..."

"அம்மா நதையாய என்னோட இவ்லே, அவளைப் பார்க்கத்தான் கிளம்பிக்கிட்டுக் கேள். எல்லா கதைதும் நிரும்பி வந்து விரைமா சொல்றேன். அப்பா இருக்காரா?"

"உம் அப்பா, ரஸியா, அலு ஆண்டி எல்லாரும் இருக்காங்க அலு ஆண்டி அமெரிக்கா போறாங்கனாம். சொல்லிக்கிட்டுப் போகத்தான் வந்திருக்காங்க."

"என்னது? அமெரிக்காலா?"

"ஆமா, இப்போ ஆண்டியே பேசுறா" என்று ரிளவனாக் கொடுத்துான்.

தொண்டை அடைப்பது போலிருந்தது. குழந்தைகள் இரண்டுபோ முன் கண் கலங்க விரும்பாமல் சிரமப்பட்டு தள்ளை கட்டுப் படுத்திக் கொண்டு விரைம் கொலன்னாள்.

"கங்கிராட்ஸ்! அருமையாய், வாயப்ப அலு" என்றான். "நீ புறப்படறதுக்கு முன்னாடி நான் வந்துடுவேன். நேரில் பேசலாம்."

"சரி... உங்களுடையல்லாம் பிரியனுமென்று தான்..."

"அலு! உன்னை நினைச்சு நான் ரொம்பப் பெருமைப்படறேன். விஞ்ஞான ரீதியா நீ சாதிகப் பேரறவு எம்மளவோ இருக்குன்று தெரிவது. உன் 4-வரை விசுவப்படுத்திக்கிண்டிச் சின்ன ஏமாற்றங்களைப் பொருட் படுத்தாதே. பெரிய வட்சியங்கள் உனக்காகக் காத்திருக்கு"

அப்பாவீடம் பேசினான். சாயா பற்றி சந்தோஷமாகச் சொன்னான். அப்பாறம் ரஸியா வீடம்: "சின்னி உன்னை ஜாக்கிரதையா கவனிக்கக்கூறானா அல்லது தீதான சின்னி

எயப் பார்த்துக்கறியா?"

"ரெண்டும்தான், அங்கின்" என்றான். "சின்னி ரொம்ப நல்லா படிக்கிறான். டபுள் பிரமோஷன் கிடைச்சாலும் ஆச்சர்வமில்லே!"

"தாங்கல், ரஸியா, உங்கோட பாதிப்புத் தான் காரணம் எவக்கட்டா? லீ டூ!"

ரஸியா கிபேரனை எவத்து விட்டுத் திரும்பவும், உறகாகம் தாங்காமல் சின்னி அமருடைப இரண்டு கவனக் கதுப்புகளையும் கிவனி எடுத்துத் தன் விரல்களை முத்தமிட்டுக் கொண்டான் "என அம்மா கிடைச்சட்டாங்க! கிடைச்சட்டாங்க!" என்று சொபா மேல ஏறி கத்தாடி அதை துவம்சம் செய்தான்.

"ராதிரி தமம் எல்லாருக்குமே லண்ட பாடி கத்தோட சாப்பாடு" என்று அலு சமையலறைக்குள் புகுந்தான்.

"இன்னிகு இனிமே பாடம் படிக்கிறது மகா பாஷம் மலி பார்க்கலாய் இவ்லே, நேரம் விளையாடலாம்" என்றான் சின்னி.

"சின்னி பாச" என்று ரஸியா தீட்டலாக அழைத்தான். எச்சரிப்பதுபோல் பாடி சாதுவாக புத்தகம் பிரித்தான்.

பாடி நகரம் ஜெர்மனியின் புதுதில்லி.

பிராங்க்ஃபர்ட் ஜெர்மனியின் மும்பாய். இரும்பை பக்கமெல்லாம் அதி நவீன வடிவங் களில் வங்கிக் கட்டடங்கள் விண்ணளராரி, ஜெர்மனிய நாட்கின் ஸ்திரத்தன்மையையும் உயர் கதிப்பையும் பறை சாற்றின. இந்தத் தொழில் வந்திக் கேந்திரத்தில் ஒவ்வொரு

21





ரூபஸ்டீடின் கவனத்தையும் ஈர்த்து. அண்ணாந்து பார்க்கச் செய்தது உயர்மான, சுவைந்த தூண் வடிவத்தின் உச்சியில் குடை விரித்தாற்போலிருந்த 'ரீலாஸ்ஸிங் ரெஸ்டாரண்ட்' இத்தச் சுழலும் உணவு விடுதியை நோர் மரலிவர் மிகவும் விரும்பி அருந்தும் பீர் தயாரிக்கும் நிறுவனம் ஒன்று அமைத்திருந்தது. ஒரு மேஜை கிடைத்து அமர்ந்து விட்டால், சாப்பிட்டு முடிப்பதற்குள் உணவு விடுதியே இரண்டு மூன்று மூன்ற மெய்யப் கழன்று வந்து, பிராங்க் ஃபர்ட்டை பறவைக் கண்ணோட்டத்தில் கதறிப் பார்க்கச் செய்து விடும். உணவை ரசிக்க முடியாது என்று தெரிந்திருந்த போதிலும் அந்த உல்லாச உயரத்தை ரசிப்பதற்காக சாயா விக்டர் ஏறி வந்து அமர்ந்தான். ரொட்டிபுடன் வெஜிடபிள் சூப் கொண்டு வரச் சொல்லி விட்டு கண்ணாடி இன்னல்களினுடே வெளியே பார்வையைச் செலுத்தினான்.

"சாயா!"

திடுக்கிட்டுத் திரும்பினான்.

இளயா! அவள் இறயம் நறுமீ லவிறறுக்கு இறயி லீட்டது போலி ருது. அவன் முகத்தில்... அது கருமயா? கருணையா?

மெலவ வழுத்து, குறறா செய்துவிட்ட..

சிறுமி டெச்சனாக கண்டு நடுங்குவது போல் தின்று, "என்னைக் கைது செய் வத்தாளே வந்தொக்கேரீர் உன்"

புகழ்மயமானவர்கள் இரும்பு



என்றான் கன் கலங்க.

"ஆமாம்; சிவதீர்த்தத்தான், என் கரங் களுக்கிடையே" என்று கைகளை அகல நீட்டி புள்ளைகத்தான். தென்மீழ்நிலைத் தாலகைகள் எப்படியோ இயக்கி, இரண்டடி எடுத்து வைத்து, அவன் மீது உடல்பளு முழுவதையும் இறக்கினான். அவன் அகலகைகளும் ஒலக அடக்கி விடமினான்.

சுற்றிலும் உணவு மேனதுகளை ஆககிர மித்திருந்த ஓரிசுருகன் இந்த திற நாடகக் காட்சியை வெறுவாக ரசித்துக் கை தட்டி ணார்கள். "கோ ஆன், கில ஹர்!" என்று தூண் டினார் அமெரிக்கா ஒருவர், உரத்த குரலில்.

"யா, யா" என்று வேறு பலர் ஆமோதித் தனர்.

இப்பா அவன் கிரம் வகுடி மெய்வத் தலைவன் உயர்த்திக் கண்ணத்தில் முத்த மிட்டான்.

"ஓ" என்று ஏமாற்றத்தொனிகன் நாலாபுற மிருத்தும் எழுத்தன். "கோ ஆன், கில ஹர் ஹலலி!"

அவன் முகவாயை உயர்த்தி அதரங்கையில் தன் உதடுகளை ஒற்றி எடுத்தான். சுத்தோஷ ஆரவாரம் கிளம்ப, குளிரில் ஏற்கெனவே சிவத்துவிட்டிருந்த சாலாவின் கண்ணங்கள் மேலும் கனித்தன.

**அ**மர்தாரகன். ஒருவர் கையை ஒருவர் விடாமலே இருந்தார்கள்.

"என் முட்டாள்தனத்துக்கு மன்னிப்பு உண்டா?" என்று கேட்டான். "உங்களிடம் வேயித்துக் கொண்டு ஒரு பிராசிடய சிக்கிக் கொண்டேன்"

"இப்போது புரிந்தா உளக்கு" அனுப்பா பற்றி கலகம் செய்து மெட்டைக் கடிதாச எழுதியது இந்த சூயா கலாமிதான். பெளத மில் உருவில் சென்னையில் வண்ப வந்திருக் கிறான். போட்டோகளுக்கும் அனுப்பியிருத் தால்கிளையா!"

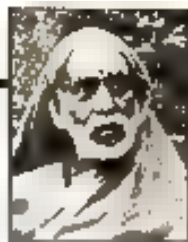
"ஆமாம், அவைவெல்லாம் பொய்தானே!"

"முழுப்பொய்" என்று கருக்கமர்க் ரசிகர் பற்றியும் அனுப்பா குறித்தும் வினக்கினான் "அப்பா சொன்னார், இதைவெல்லாம் நான் உல்லிட்டம் மனாக விட்டு பேசியிருக்கணும்னு அப்படி சொல்கிறதா இந்த விபர்தமெல்லாம் நடந்திருக்காது."

"சதா வேண்ட வேண்டவனு பெண்டாட்டி. மிடம் பேசக் கூட உங்களுக்கு நேரம் இருப்ப திப்பை!"

"அது மட்டும் காரணமில்லை காவா. நான் ரகசிய பிரமாணம் எடுத்தவன். உத்தேசக் ரீதி யான விஷயங்களை அவதூறுடன் தொடர்பில் வாதவர்களுடன் பேசக் கூடாது என்று சுற்று, அப்படியே பழகியவன்."

## அருள்வாக்கு



**ஜீரநிலம் உயர்வு-தாழ்வு**  
நிச்சயமாக இங்கு, எவ்வொரு வனும் தன் இன்னொருவனைக் காட்டிலும் உயர்ந்தவன் என்று நினைக்கிறதே பாயம் என்று காலநிரல்களில் சொல்லியிருக்கிறது. மதாங்கலும் இப்படித் தான் தமக்கு வழிகாட்டியிருக்கிறார்கள். "நானிலும் கூடாயேன்" "தாழ்வுவேன்" என் றெல்லாதான் அவர்கள் தங்களைச் சொல் விக் கொள்விறார்கள். இந்த மனப்பான்மை சுத்திர வுத்தில் போய் விட்டதுதான் கோளாறு. பழைய அடக்க மனோபாவம் தமக்கு வர வேண்டும். வந்து விட்டால் காரியத்தில் தூதி இருக்குமே தவிர, மனமில்

"நடத்தது நடந்து போச்சு. இப்ப இந்த ஸாப்பியா குமபலபெயர்ந்து காப்பாத்தி என்னை முதல ஸினைட்டல் கொண்டுக்கு அவதூறல்ப் போயிருப்பது முடியுமான் இவ்விடிகே இப் பவே பறந்துடுவோம்."

"அது அவ்வளவு கலப்பில்லை, சாயா. குருதியின் ஆட்கள்- பெண்துமின தவிர வேறு கிலும் உன்னை கண்டாவிச்செய்திட்டு இருப் பாங்கு. தப்பி ஓடறதா தெரிஞ்சா கொலை விழும் நிச்சயம். இது மில்லியன் டாலர் வியா பாரம் மனித உயிரைத் துச்சம்."

அவனுக்கும் தெரிந்தே இருந்தது. சூயா கலாமிதின் டென்சியோன் எச்சரிக்கைகள் காதுகளில் ஒலித்தன.

"முதலில் சாப்பிட்டு முடி. இப்பவேயிருந்து ஹம்பா அறுபது டிரொபீட்டர் தூரத்தில் ஹன் நதியை மைன் நதியும் இன்னகிற இடம் ஒன்றி ருக்கு நுள்வின மேலிருந்து பார்க்க அறுபதுமாய் இருக்குமாய் அங்கே போய்ப் பேசலாம்."

உப்புச்சப்பற உள்வெட்ட குறித்து சாயா வுக்கு கவலைகள் காலாடின கவனனின் அருகாமை களிர்ப்ப ஏற்படுத்தியது

**இ**ண்டிரபேய் உயர்வாக இப்பாலிடம் வாடகைக் கார இருந்தது. ஒரு நாளோ இரண்டு நாட்களோ வைத்துக் கொண்டு வளர விட்டுக் கிளம்பும் போது நிகுப்பித் தந்து விடலாம். டிஜனலா ஸ்ட் இடப்பதுடன், சாலைவின் கலப் புறம் கா செவல் போன்றவை எண்பதை மறக்கா மலிருத்தால் போதும்; கார் ஓட்டுவது ஒரு கூகலுபவம். சாலையா அது! வறுமையுப்பாகக் கண்ணாடிபோய், ஆனால் உறுதியாக, சொகுசு காரோ புஷ்பக் விமாணம் போய் காத்தில் மிதப்பதாகத் தொன்றியது. போக்குவரத்து



என்னவும் போதும் இராது. காந்தியை ஒருவர் மீதும் (பொருளாதார சீர்திருத்தம்) போதும் இம் வகையில் எல்லாவும் எளிதெனவாக இருந்து விட்டால் கொஞ்சம் கூடப் பொறுமை, வலிப் பெரிச்சல் இருப்பதற்கு இடமில்லாமல் போகும்.

அந்த டாபிள் நிலைமை கூடவே ஏற்படுத்த வந்ததான வதரிசாரும், திரைக புத்தியும் தமக்கு இருந்தாலும் இம்மாதிரித்தாலும், இப்படிப்பட்ட ஒரு Ideal-ஐயாவது (என்பது நிலைமைவாய்வது) நாம் புரிந்து கொண்டால், கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வழி திரைக இடமும் டாகும். இதற்குப் பராமக்தி அங்காறும் செய்ய வேண்டும்.

- இதைக்கு காஞ்சி காமமோடி சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச் சார்ய கவாழிகள்.

திரைபத்தாள். ஆனால் முழுக்கம் இருந்தது அது கால் ஓட்டுவது கலமுமாயிருந்தது சாலைகளுக்கு காண ஒரு வளர்படம் வயத்துக் கொண்டு பாறாத கண்ணுபிடித்துச் செலுத்தினான். ஆய் காலமே அறிவிப்புப் பலகைகளும் வழி காட்டின.

"உங்களை நான் சந்தித்து. உங்களை ஒரு காரியம் செய்வதை சூரியா கவாயிக்குத் தகவல் தெரிவிப்பார்கள் அவ்வளவு."

"நிச்சயம் இப்ப கூட நமக்குப் பிள்ளை வர காரிய அவன் ஆட்கள் இருப்பாங்கன்னு நினைக்கிறேன். செல்லுமார் சிபோனல் தோழர் வர்ணனை கொடுத்திட்டிருப்பாங்க."

சிரித்தான். "அவங்களுக்கு நீங்க ஏன் கணவர் எனப்ப தெரியாது!" என்று கூறிவிட்டு மறுபடி கவலைவென்று சிரித்து அவன் தொனிய சாந்தான்.

"ஆமா, கண்டவனோட நீ ஜாஸியா ஊர் கத்தறேன்னுதான் குறுதிக்கு செவதி போகும் ராத்திரி அவர்சிட்டேயிருந்து நீ சிபோன எதிர் பார்க்கவாயம் 'ரோம்ப தெறிட்டே' பூக்குறுக்கு இப்படி துரோகம் பண்ணியே'ன்னு கேட்கப் போறார்!"

தூங்க முடிவாய்மை மனம் விட்டுப் பெரி தாகச் சிரித்தான் சாபா. உற்சாகம் கரைபுரண்டு ஓடிவது.

"சிரிக்க முடிவதப்படுவ தவிர சிரிக்கடு. தானைக்கு திரைவ ஆபத்துக்களை நாம் சந்திக்க வேண்டியிருக்கும்" என்றான்.

கு ன்றின்மேல் செய்வது போன்ற உணர்வே ஏற்படவில்லை. பாறாத வண்ணத்து வண்ணத்து உயரவில்லை. எவ்வாறும் காரை விட்டு இறங்கி, அடர்ந்த சோணை வழியே ஒத்

இர சிவில் நூலைக் கோக்க வேண்டுமானால், நூல் முனைவைக் கூராக்கி, தீட்டிக் கொண்டிருக்கும் பஞ்சத் துணுக்குகளை எடுத்தெறிய வேண்டும். அப்பால் ஊரின் கால வழியாக நூல் எளிதாகப் போகும். அது போல நக வரவிடம் உணவு மனத்தையும் இருதயத்தையும் ஒருமிக்கப் பண்ண வேண்டுமானால், அடக்கத்தோடும் பணிவோடும் ஊன் கர்வமில்லாத வளாய் இருத்து. ஆசைகளாகிய பரத்து தற்கும் துரும்புகளைக் களைத்தெறிய வேண்டும்.

- ஸ்ரீ எம்மிகுஞ்ண பரமஹம்ஸ்

கற்பபடி பாறையில் நடத்து. அதன் முடிவில் பாறத்தால் அந்தக் காட்சி பிரமிக்க வைத்தது!

ஒரு குன்றின் சரிவில் படிப்படியாக உயர்ந்த மேடைகள். கீழ்ப்படியிலிருந்து நோக் கினால் இன்னும் கீழே காண ததிரும் எமன் ததிரும் கம்பீர அளமதியுடன் ஒன்று கூடது. பகைமையான மரபுகளின் பிணைகளில் ஒரே ஆறாக முன்னேறும் காட்சி. கப்பல என்றே கவிக்கத் தக்க அளவில் பிடிமமாண்டப் படகுகள். சரக்கையும் உலகாசப் பவளிகளையும் ஏற்றிச் சென்றன. பாறாதத் தொண்டலில் உண இவற்றையெல்லாம் குன்றின்மேலிருந்து கிட்ட. ததில் பார்க்க வசதியாக கெடல்கொப்பு காச போட்டால் இயங்கியது.

"நீங்கதான் காண, தான்தான் எமன்; இன்னபொயம்" என்று ஒண்டிக் கொண்டான். கற்று வட்டாரத்தில் திரைவக காதுல்கள் அதே போன்ற நிலையில் இருந்தது தானின்வத் கந்தது.

ஒருவர் இடைவைய ஒருவர் கற்றி வளரத் தவாரே திருமணால், ஆறுகளுக்கு எதிர்ப்புறம், குன்றுச் சரிவில், உயர்ந்து உயர்ந்து செல்லும் மேடைகளின் உச்சியில் அப்பாடி. எல்லாவடி பெரிய சிற்பக் காட்சி!

தொர்மணியின் எல்லைப் பகுதுகளை ஆக் கிரமித்து முன்னேறிய பிரெஞ்சு படைகளை இந்த ஆற்றங்கரைவில் தடுத்து நிறத்தியது மட்டுமல்லாமல், பிளவாங்கலும் செய்த ஒரு மகத்தான தொர்மணிய வெற்றியின் நினைவுச் சினைம் தொர்மணிய மனனரும் சரணடையும் பிரெஞ்சு தளபதியும் ஆளுபரக் கல்மொனியன் ன் என்றால் அதன் இருபுறமும் காண் ததி தேவனதையும் வுத்த தேவனதையும் ஸன்றான் உயரே சித்தங்கன்! 'இரண்டு தேவனதகளும் தத்தை நாட்டைக் காக்க வேண்டும்' என்ற





“நீங்க பறவை வளக்கிறதை எங்கிட்ட சொல்லவே இல்லையே? இது என்ன பறவை? இம் வளவு சின்னப் பறவையை நான் பார்த்ததே இல்லை.”

“நாமாப் போச்சி அது பறவை இல்லை. எங்க வீட்டுக்கு கொக.”

- என். உஷாதேவி

பிரார்த்தனை சிறு கவிதைவாசப் பொறிகளப் பட்டிருந்தது.

“இங்கே உட்கார்” என்று ஒரு மெண்ட இருக்காளாய் கட்டிக் காட்டினான். பக்கத்தில் கால் லூக் கான்றி. முழங்காலமேல் கால பந்த லூக் குளித்து, “கலனமாக கேள்” என்றான். நன் டிட்டம் விவரித்தால் கற்று வட்டார கத்திர அழகெல்லாம் காணாமல் போய், அடுத்து வரும் ஆபத்துகளை திரை ஒலிய மானின்.

மாளவ மயங்கும் தேரம் அருகே இருந்த ஒரு கிராமத்துக்கு அழைத்துப் போனான். பழைமைத் தோற்றம் மாறாத அதே சமயம் புதுசாய் பொலிவு குன்றாத வீடுகள், பெரிய பெரிய கூழாங்கற்கள் பாலிய, அப்போதுதான் அவம்பி விடப்பட்டது போன்ற சத்துகள். ஜேர் மானிய கிராம இரை மிதந்து வந்த உணவு விடுதிகள்; இரைக்கிறப் நடனமாகிய ஜோடிகள். காவாற நடந்தபோது மறுபடி சாயலின் உன்னதில் உல்லாசம் துளிர்ந்தது.

பிராங்க் போட்டுக்கு அவர்கள் திரும்பிய போது அது வண்ண விளக்குகளில் ஜொலித்துக் கொண்டிருந்தது.

“பலிக்கிறதா? இத்திய ரெண்டாரண்ட்

தேடுவோமா?”

“வேண்டாம்; கொஞ்சம் பழங்குகும் இரண்டு பால் பாக்கெட்டும் வாங்கிட்டு ஜோட்டல் சூழுகுப் போவீடலாம்.”

“பரவம் பழமுமா? இது என்ன முதலிரலா.”

“சீ” அவன் தோள்களைப் பொங்க கோபத் துடன குத்தினான் பிறகு “ஒரு விதத்தில் அப் படித்தான். வெறுத்து ஒதுக்கினவ, புத்தி தெளிவுக் திரும்பியிருக்கோ. புத்தம் புதிய சூழலை தம்மோட இந்த எதிர்பாராத சந்திப்பு, ஏதோ மறு ஜென்மத்துல் தடக்கிற மாநிரிதான் இருக்கு.”

“சரி, எங்க தங்கிவிடுகோ, சொல்லு.”

ஜோட்டல் காட்டு எடுத்துக் காட்டினான், வழி விளாசித்துப் போனார்கள்.

மஞ்சம் அவர்களை சந்திக் கொள்ளக் காத்திருந்தது

அவர்கள் எதிர்பார்த்தபடியே தன்னிர வுகுற மேல் தூங்கலாமியிடமிருந்து சிபோன் வந்தது

“சாரதா! உன் புகழானதான் உனக்குத் துறாகம் பன்னினாநென்றால் நீயும் தாசி போல் தடத்து கொள்ளலாமா?” என்று சோப மாகக் கேட்டாள்

“வாஸை டெட்டால் போட்டு அலம்புங்க இங்க என் கூட இருக்கிறது என கணவர்தான்.”

“என்ன! இப்பசாக்கரணா!”

“ஆமாம்.”

“உண்ணத் தேய்க் கண்டு மிடிக்கிட்டானா? என்னிடமிருந்து பிரிச்ச அழகுக்கட்டுப் போக வந்திருக்கானா? சாரதா! உண்ண எச்சரிக்கிறேன்! நான் கொடுத்த வேலைவை நீ இன்னும் முடிக்கலை முடிக்காத வரை உன் உயிர் உனக்குச் சொந்தமில்லை! எந்தக் கணமும் பறிச்சுடுவேன் இப்பாகிட்டையும் சொல்லுவேன்! உங்க உடல்கள் கூட உன் போய்ச் சேராது!”

“தெரியும், தெரியும்” என்றான். இப்பா தவாரித்துத் தந்திருத்த நாடக வசனம் பேசத் தவாரினான்.

(தொடரும்)

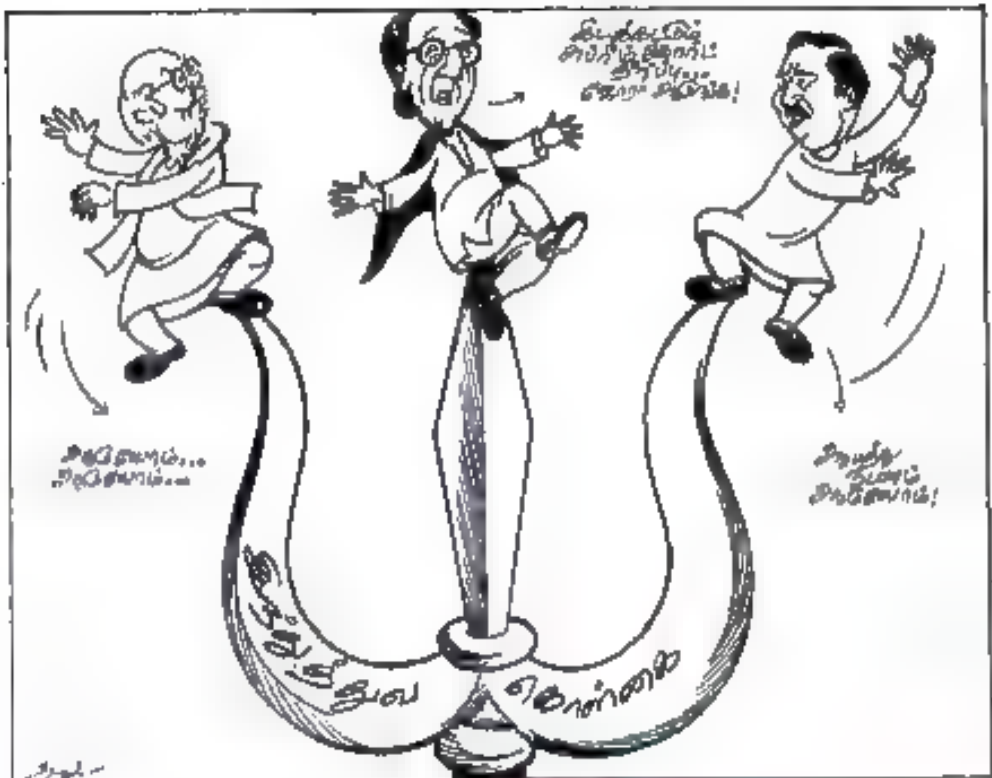


காதலன் : உன்னை கட்டிப் புடைவை வேட்டதானே வசர் சொன்னேன். நீ கையோட இத்தனை புடைவையை எடுத்துக்கிட்டு வந்திருக்கியே...

காதலி : இதெல்லாம் நான் கட்டிப் புடைவைதான்...

காதலன் : ...

— செங்குன்றம் கே. ஆர்.



1995 டிசம்பர் 24  
யுவ மார்கழி 9  
மலர் : 54  
இதழ் : 21

# கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுதன்னைப் பெற்ற  
தானென்று மூப்பிடப் பாப்பா - பாரதியார்.



## தேர்தல் நெருங்குது, ஊழல் பெருகுது!

புதிய பொருளாதாரக் கொள்கையின் அடிப்படையில் கட்டுப்பாடுகள் தளர்த்தப்படும் என அறிவித்தபோது, பெர்மிட்-லைசன்ஸ் சாத்தியம் ஒழியும் என்று நாம் மகிழ்ந்தோம். 'ஆணா! உப்பம் கட்டி, கூடியேறி நிிற்கும். திசை இனி இராது' என்று தொழிலதிபர்களும் சந்தோஷப் பட்டார்கள். ஆனால் மகிழ்ச்சி ரொம்ப காலத்துக்கு நீடிக்கவில்லை. அரசுத் துறை நிறுவனங்களைத் தனியார் மயமாக்கும் முயற்சியில் ஊழலும் கஞ்ச வசவன்யமும் தொடர்ந்தன. அதுவும் தேர்தல் நெருங்க நெருங்க இந்த அறிபாயங்கள் அதிகரித்து வருகின்றன. இந்த வரிசையில் கடைசியாகச் சேர்த்திருப்பது, டெலிகாம் ஊழல். அமைச்சர் சக்ரபரின் ராஜினாமாவை எதிர்க் கட்சிகள் ஆயோமாகக் கேடரும் அளவுக்கு இந்த ஊழல் விவரமும் எடுத்துள்ளது.

தொலைபேசித் துறைமைத் தனியார் கொழுவியில் விட எண்ணிய அரசாங்கம், அய்வாதி வழங்கப்படும் பகுதிவளை ஏ.பி.சி என்று மூன்று ரகமாகப் பிரித்தது.

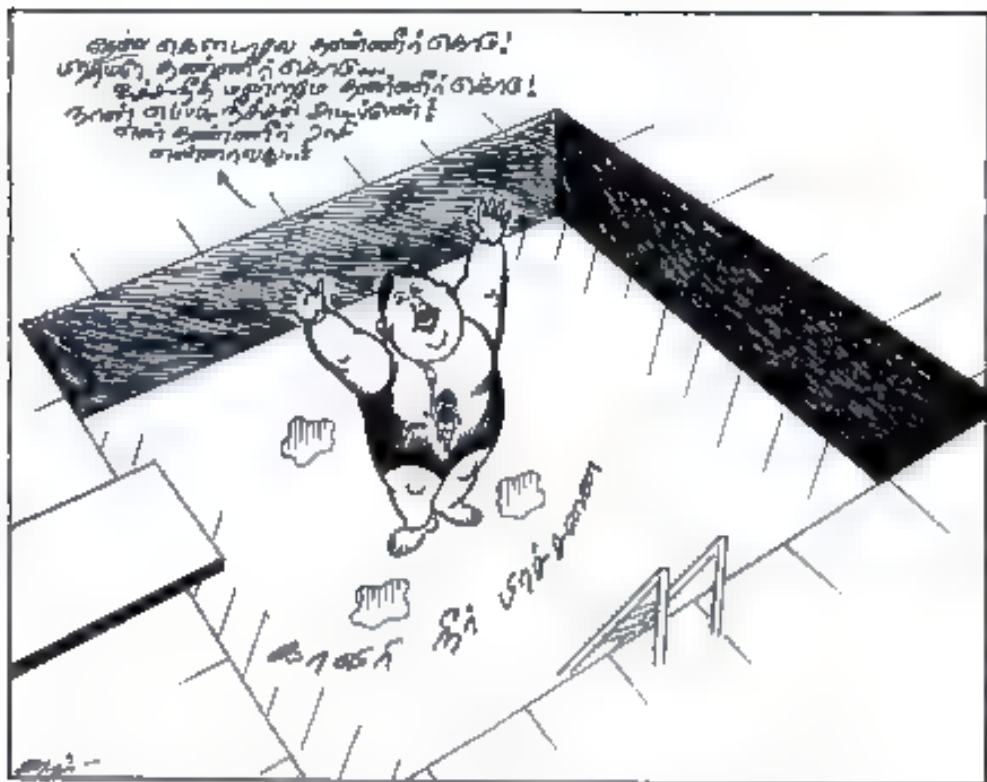
ஏ - திறைய லைன்கள் கொண்ட பிரிவு, பி - கயாசன செறிவுள்ள பிரிவு, எசி - அய்வாதி வந்தத வாய்ப்பு இல்லாத சின்ன கிராமங்கள்.

ஒய்வொரு பிரிவினும் பல வட்டங்கள். இவற்றுள் எத்தப் பிரிவில் வேண்டுகனானதும் எய்வாது வட்டங்களுக்கு வேண்டுகனானதும் விண்ணாப்பிக்கலாம் என்று முதலில் அனுமதித்தார்கள்.

இந்த முடிவை திடீரென்று பாற்றிக் கொண்ட அரசாங்கம், ஒய்வொரு நிறுவனமும், ஏ.பி பிரிவுகளில் எத்த இரண்டு வட்டங்களுக்கு வேண்டுகனானதும் விண்ணாப்பிக்கலாம் என்று விதித்தது. இதன்பிறகு இந்த எண்ணிக்கை திடீரென்று மூன்றாக உயர்த்தப்பட்டது!







மஹாராஷ்டிர முதல்வர் ஜோஷியின் தேர்வு செல்லுபடியாகும் என்பது ஒரு தீர்ப்பு.

சிவசேனா தலைவர் பாண்டாக்களே தேர்தல் விதிமுறைகளை மீறியதாகவிறார் என்பது இன்னொரு தீர்ப்பு.

தேர்தல் பிரசாரத்தின்போது, 'தாம் ஜெயித்தால், மஹாராஷ்டிரா இந்தியாவின் முதல் ஐந்தாண்டில் மலரும்' என்று ஜோஷி பேசியிருக்கிறார்.

ஜோஷி 'ஐந்தாண்டில்' என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தியது தவறுதான் என்றாலும் அதன் மூலமாக அவர் வேட்டுப் பெற முயற்சி செய்யவில்லை என்பது உச்சநீதிமன்றத்தின் முடிவு.

தாக்களே, 'ஐந்தாண்டில்', 'ஐந்தாண்டில்' என்ற சொற்களை அழிவுதான் பயன்படுத்தியிருக்கிறார்.

'இம் சொற்கள் குறுகிய மத தோக்கைக் குறிப்பவை அல்ல என்றாலும், தாக்களே ஒரு படி மேலே போய் மதத்தின் பெயராலேயே வேட்டு கேட்குருக்கிறார். அதனால் அவர் குற்றவாளி' என்பதே உச்சநீதி மன்றத் தீர்ப்பு.

இரு தலைவர்களுமே கண்டனத்துக்கு உடனாகியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. எனினும், தீர்ப்பு ஜோஷிக்குச் சாதகமாக இருப்பதால் ஐந்தாண்டில் ராஜ்யம், ஐந்தாண்டில் போன்ற பதக்களைப் பயன்படுத்தும் முயற்சிகள் தொடரும்.

தலைவர்களின் மத அடிப்படையிலான பிரசாரமும் தூண்டுதலும் அபாயகரமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தும்.

சமீபத்தில் தேஷன்ஸ் காங்கிரஸ் தலைவர் ஸ்பாருக் அப்துல் கர் ஓர் ஆர்.எஸ்.எஸ். அனுதாபியால் தாக்கப்பட்டிருக்கிறார்!

இத்தகைய அசம்பாவிதங்களைத் தவிர்க்க, ஆக்கபூர்வமான திட்டங்கள், கொள்கைகளை முன் வைத்து வேட்டுக் கேட்க வேண்டும்.

எச்சரிக்கையாக இல்லாவிட்டால் ஐந்தாண்டில் ஆட்சியும், எப்படியாவே பதம் பார்த்துவிடுமே.



சீட்டு குறுப்பில் சேர்கிறவர்களுக்கு

**பரிசுப் பொருட்கள் காத்திருக்கின்றன.**

‘சீட்பண்ட’ சட்டப்படி பதிவு செய்து அனுமதி பெற்ற ரூ.5,000, ரூ.10,000, ரூ.15,000, ரூ.25,000 சீட்டு குறுப்புகள் நாடாளுமன்றம் உள்ளது. பதிவு குறுப்புகளும் அப்படிப்பட்ட இனங்களாகும்.

## நடராஜ் எஸ்டேட்ஸ்



**பண்ணையோடு வீடு - FARM HOUSE**

பலகா காலத்தி் கட்டுப்பாடு து.கி.க - கமிட்டியை ஸ்த. சிபிமதிட்ட-ஈடப் கட்டுப்பாடுத் து.மதிட்ட.க. து.கி.க. கட்டுப்பாடு

2 பிரபுண்ட் 4800 ரூ. அடி | 10 கேக் குயரங்கள்

சென்னை: பாரா-பெருந்திரவசகரத்து | 1998 ஜனவரி, 2. பாரா-பெருந்திரவசகரத்து



பேரண் : 434 2098, 484 0150

'சாந்தி காமப்ளெக்ஸ்' மூன்றாவது மாடி, 26, ரங்கநாதன் தெரு,  
திருச்சூர், சென்னை - 600 017.

வினாக்கள்: 1-B. காமராஜர் சாலை (மேடி), காஞ்சிபுரம் - 631 501.

2-B, செல்வம் நகர், தஞ்சாவூர் - 613 007.

51- செந்திர விஜய், திருவாரூர் - 610 002.



• ரஜினி, எஸ்.வி. ரமணன் :  
திருச்செந்தூர் துறையில்



ஐந்து தார்கன்...  
ஐம்பது ரசீகர்கள்...  
ஆட்டோவில்  
குண்டர்கள்!

தமிழகத்தையே திவிர்ந்து  
உட்கரைச் செய்த திருச்செந்தூர்  
சினிமா (ரஜினியின் பிறந்த  
நாள் பேட்டி) தயாரித்து  
வழங்கிய ஜெயசூரீ பிக்சர்ஸ்  
எஸ்.வி. ரமணன், தம் அனுபவம்  
கலனச் சொல்கிறார்:

### மிரட்டல்

கூடத்த ஒரு மாத காலத்தில் எனக்கு ஏற  
பட்ட அனுபவம் மறக்க முடியாதது. இளைசரி  
களில், ரஜினிக்குக் கேள்விகள் அனுப்பியுள்ள  
விளம்பரம் தந்தேனே... அப்போது இருந்தே  
மிரட்டல் மயம்தான்! ஒரு தாளாக்குப் பத்து  
பொனிகள் வரும். அதனை எவ்வளவு மீதி, பட்டப்  
பிடிப்பு நடத்தி முடித்தேன். ரஜினி படங்களில்  
விருந்து பொருத்தவாறு காட்சிகளை, வசனம்  
களை, பாடல்களை 'கனியப்பிங்காக'ச் சொத்து  
கேஸ்ட் தயார் செய்தேன். பதிலளித்து நாட்கள்  
சொறு. தண்ணீர் இல்லாமல் இரவு-பகல் கண்  
விழித்து உழைத்தோம். பணி முடிந்த சுந்தேர்  
ஷத்தாக் கூட அனுப்பிக்க முடியவில்லை.

கேஸ்ட், ரஜினி ஸ்டைல் அனுக்குப் போவதற்குள்  
எப்படியும் மா கதி, அபகரித்து விட. ஒரு  
கூட்டம் துறாராகக் கொண்டிருக்கிறது என்று  
தகவல் வந்தது. ரஜினியோ கனியில் இல்லை.  
உச்சிர போனாலும் குறித்த நேரத்தில்  
கேஸ்ட்டை திளையத்தில் எப்படியும் ஒப்  
படைத்து விட முடியு சொத்தோம்.

### ஆட்டோவில் குண்டர்கள்

1983-ம் பங்குறாண்டு - காலை சுமார்  
பதிலொரு மணி இருக்கும். 10 ரூபக்கப் போன  
வர்கள் பூமிட்டைச் சொந்த கேமரா அவரின்  
டெஸ்ட் ஒருவர் ஒடி வந்தார். "சார், தெரு  
முனையில் நாளவந்து ஆட்டோக்களில் ஆடி



தங்கனோடு சவுடிகள் சிலர் காத்திருக்கிறார்கள். எப்படியும் கேஸ்டைப் பறித்து விடுவதாகப் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்." என்றார் பனதத்து. எனக்கு என்ன செய்வதென்று புரியவில்லை. போலீஸ் கமிஷனர் அலுவலகத்துக்கு போன் செய்தேன். உயர் அதிகாரிகள் எல்லோரும் மீட்டிங் போவிறுப்பதாகச் சொன்னார்கள். ஆறுவார்பேட்டை காவல் நிலையத்தைத் தொடர்பு கொண்டபோது, "நேரில் வந்து எழுத்து மூலம் புலர் கொடுங்கள்" என்று சொல்லி விட்டார்கள். அதற்கெல்லாம் ஏது சமயம்?

உடனே வெளிப்புர் சென்றிருந்த ரஜினிக்கு போன் செய்தேன். "கேஸ்ட், மலி நிலையம் போய்ச் சேருமா என்று சந்தேகமாக உள்ளது" என்றேன். அவர், "கவனப்படாதீர்கள், நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன்" என்று சொல்லி, போனை வைத்து விட்டார்.

அடுத்த சில நிமிடங்களில் ரஜினி ரசிகர் மன்றத் தலைவர் சத்யநாராயணரையும், கமர்ஜம்பு ரஜினி ரசிகர்களும் எங்கள் தொழிற்சிகர்கள் வாசலில் வந்து பாதுகாப்பாக நின்று கொண்டார்கள்.

ஒரு கவலரம் மூன்றுவதற்கான ஆரம்ப அதிசூழி போலத் தொன்றினாலும் கடவுள் அருளால், வந்திருந்த குண்டர்கள், ரஜினி ரசிகர் படைமையப் பார்த்து, பவத்து ஆட்டோக்களில் திரும்பி விட்டார்கள்.

### ஐந்து காரர்களில்..

இதற்கிடையில் சேரவுக்கு தான் தகவல் சொல்ல, அவர் உதவிக்கு வந்தார். புகார் கொடுத்த சில மணி நேரங்களுக்குப் பின் போலீஸ் வந்தது.

ஒருவழியாக, பிற்பகல் இரண்டு மணிக்கு கேஸ்டைக் கொண்டு கிளம்பினேன். ஐந்து காரர்கள் வழியில் வாகும் மடக்கிப் பறித்து விடக் கூடும் என்பதால், முதல் வண்டியில் ஒரு டம்மி கேஸ்ட் வைத்து, அதற்குப் பாதுகாப்பாக ஒரு கூரில் சில ரஜினி ரசிகர் ஊன ஏற்றி, பீச் ரோடு வழியே தூர்தர்வனுக்கு அனுப்பி, (கெளடையே ஒளிநிலை கேஸ்டைக் கொடுத்துக் கொண்டு, மூன்று வண்டிகள் மூன்று மின்னும் பாதுகாப்பாக வர, புதுப் பேட்டை, எக்மோர், லாசிமேடு என்று நார்த் மெட்ராஸெல்லாம் சுற்றி, ஒருவழியாக தொலைக்காட்சி நிலையத்தில் கொண்டு போய்ச் சேர்த்தோம்.

### கத்திரி வைத்தார்கள்?

இந்நிகழ்ச்சி, திட்டமிட்டு ஆறாம் கட்சிக் குக் கணக்கம் உண்டுபண்ணுவென்றே தயாரிக் கப்பட்டதென்றும், பிரதமரின் 'ஆசி'புடன்

தான் தூர்தர்வனில் ஒளிபரப்பானதென்றும் பேசுகிறார்கள். ஒரு தயாரிப்பாளன் என்ற முறையில், பொது மக்களில் கேள்விகளுக்கு ரஜினியிடம் பதில் வாங்கி, படமெடுத்து, கேஸ்ட் தயாரித்து அளித்ததோடு என் பணி முடிந்து விட்டது இதன் அரசியல் முகங்கள் எனக்குத் தெரியாதது; அப்பாற்பட்டது. தூர் தர்வனிலேயே கூட அவர்களின் அளவுகோல் படி சிலவற்றை எடுத்து விடச் சொன்னார்கள். பெரிய பாதிப்பு இல்லாததால் ஒப்புக் கொண்டுேன்.

### விதிவனை மீறினோமா?

எனக்குப் புரியவில்லை. என்ன விதி முறையை யார் மீதி இருக்கிறார்கள்? எல்லா ணப் போலவும் விளம்பரதாரர் நிகழ்ச்சிக்கு தானும் அப்பண செய்தேன். மக்கள் எல்லோரும் பார்க்கக்கூடிய மாலை 7:30 நேரத்தைக் குறிப்பிட்டுக் கேட்டிருந்தேன். ஆறவும் இப் போதில்.. சென்று வருடம் ரஜினி பிறந்த தான் சமயம். அப்போது வெறுமனே ரஜினி பற்றிய சிறப்பு நிகழ்ச்சியாகத் தயாரிக்கத்தான் என ணம். சினியாரிட்டி, பிரசாரம், எனக்கு டயம் அலாட் ஆவதற்கு ஒரு வருடம் ஆகிவிட் டால் மாற்றத்தில், ஒரு டிக்ஸராகவும் ஆரம்பி கவநியாகவும் மட்டுமே இருந்த ரஜினிக்கு, ஒரு அரசியல் முகம் அவர் விரும்பியோ, விரும்பா மலோ கிடைத்து விட்டது.

பாணைக் குறைசொல்ல முடியும் என்று திச் சயம். வெறும் பரபரப்புக்காக நான் இப்படி ஒரு நிகழ்ச்சியைத் தயாரிக்கவில்லை. ரஜினி புடன் எனக்குக் கமர் பதினாந்து வருட கால் நட்பு! எல்லாத் துறைகளிலும் அவருக்கு இருக்கிற ஆழ்ந்த பார்வைகளை வெளிக்காட்ட விரும்பியே இதனைச் செய்தேன். இதனை எனது 'விப்பாபர நேரக்கு' என்று சிலர் குற்றம் சாட்டுவதுதான் வருத்தமாயிருக்கிறது.

### அதிக பாப்புலாரிட்டி

'எத்தனையோ தயாரிப்பாளர்கள், நூரை யுடிக ஜாம்பவான்கள், ரஜினிக்காக என்னவும் செய்யத் தயாராயிருப்பவர்கள் இருக்கும் போது, நம்பிக்கைக்குரியவனாக அவர் என் ணத்தான் தேர்த்தெடுத்திருக்கிறார், இப்படி ஒரு நிகழ்ச்சி தயாரிக்க' என்பதை நினைக்கும் போது பெருமீதமாக இருக்கிறது.

முப்பது வருடங்களாக இத்தத் குறையில் இருந்து தான் சம்பாதித்த புகழ் பெருமையை விட இந்த இரண்டு நாள் நிகழ்ச்சி மூலம் எனக்குக் கிடைத்திருக்கிற பாப்புலாரிட்டி மிக அதிகம்.

பேட்டி : ஞானங்கீப்

# MAXIMA DEBIT CARD

# NOW<sup>\*</sup>

## FOR DEPOSITORS

*No processing fee. No services charge. Absolutely Free.*

*Information lies in your finger tips. Call us now.*

Yes I am interested

Name : .....

Address : .....

Phone : .....

Profession: .....

Send Details ☐ Send Executive ☐



## MAXIMA

### The Visionary Group

Central Office: Maxima Centre  
145, Mungambakkam High Road,  
Madras - 600 034. Ph: 824 14 36, 824 14 37.  
Fax: 824 14 35. Grams: MAX FIN

**MAXIMUM DEPENDABILITY**

\* This offer is valid from 19/12/95 to 15/1/96.

# சேர்ந்து விட்டீர்களா? 'காமதேனு' வின் எண்ணெய்க்காரன்

ஓரேமுறை முதலீடு! எண்ணெய் டெலிவரி 10 ஆண்டுகள்!

உங்கள் முதலீட்டையும் திரும்பி பெறுகிறீர்கள்? உங்கள் கீக்ஸ் நாடி வருகிறது!

தமிழ்நாடு மற்றும் ஆந்திராவில் எண்ணெய் வித்து பண்பணகளை வெற்றிகரமாக செயல்படுத்தி வரும் "காமதேனு ஓரலிடே சேர்ன்ஸ் (பி) லிட்." நிறுவனத்தார் வழங்கும் Oil Sale Units முதலீட்டு யூனிட்கள்.

திட்டம்	யூனிட் விலை	மாத எண்ணெய்
compact	Rs.3000/-	மாதம் 1 லிட்டர் சைப்ளவ் தூயில்
Mega	Rs.5,800/-	மாதம் 2 லிட்டர் "
Gold	Rs.11,300/-	மாதம் 4 லிட்டர் "

எண்ணெய்க்கு பதில் ரொக்கமாகவும் பெறலாம்.

வாடிக்கையாளர் சேவையில் வெற்றிகரமான 4வது ஆண்டு.

விவரங்களுக்கு :- **காமதேனு அக்டாபிள்ஸ் & இன்விஸ்ட்மென்ட்ஸ்**



A DIVISION OF காமதேனு ஓரலிடே சேர்ன்ஸ் (பி) லிட்.

பதிவு அலுவலகம்: ஹாங்காங் காம்ப்னெக்சன், (Buenavent) ராமநாதன் தெரு. திருச்சி, (மாம்பலம் ரயில் திண்டிவனம் அருகில்)  
சென்னை-600 017. போன் : 4348838, 4933331

(பிசுஎஸ்சி) கார்ப் அலுவலகம் : 108, சேவியர்ஸ் ரோடு, தேனாமபேட்டை, சென்னை-18.

மாதம் ரூ.300 வீதம் செலுத்தி திட்டத்தில் சேரலாம். கரீப் குலக்காரித் தேர்ந்தெடுக்கப்படுபவர்கள் சிறுபிள்ளை பணம் செலுத்தக் தேவையில்லை.

**F.D. : We Pay 24% P.A. By Post - Dated Cheques.**

KUMALA A&S



## 16 நாட்கள் கொண்ட குஜராத் பஞ்ச துவாரகை யாத்திரை

ESTD : 1955  
Ph : 24823

7300-ம் தேதி சென்னையிலிருந்து ஆரம்பப்பெறும் சென்னை, அகலாபுரம், கோமதி, துவாரகை, மெது நுவர்க்கை, கோமதி, டாக்கர், துவாரகை, நாத்தியாரகை, காங்கிரஸ் துவாரகை, அந்தர், ஜெய்ப்பூர், பம்பாய், உதயபூர் மகாபலா, அகலாபுரம் பவ கோமதிதிரைகள் கடவுள் யாத்திரை ரயில் டிக்கெட் பத்த உடனடி போலும் வசதியுடன் நாள் ஒன்று பத்திரம் பவ கட்டணம் ரூ. 3875/- ரூ. 1000 அட்டவாசம் செலுத்தி முக்கிய புகழ் புகழ் செலவு செலவழி நலம். இன்னும் சில டிக்கெட்டுகளை உபயோகம்.

எமது யாத்திரையில் மேலும் பறவி திருவனந்தபுரம் திரைபுரம் அகலாபுரம் திரு. K. நாத்தியாரகை அகலாபுரம் உதயபுரம் திரையேதம் அகலாபுரம் - அகலாபுரம் மகாபலா திரையேதம். எட்டபாபு. திரு. K. விஜயலக்ஷ்மி - திரையேதம் தம்பியாரும், சென்னை திருமதி K. வசந்தா அகலாபுரம் நுவலிவந்தாரும் செலுத்தினார்கள் என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

ஓர் அறிவிப்பு : வருகிற 1996-ஆண்டில் முதல் நவம்பர் மாதம் வரை எப்போது யாத்திரை அகலாபுரம் புகழ் செலவு செலவழி அகலாபுரம் ஒரு வருடாவதற்கு கட்டி விடும் இதைப் பரிசாக கிடைக்கும் சில பதை உடனடிபுரம் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம் மேலும், பவ ஆண்டுதொடர் எமது சங்கீதமாய் வட. இந்திய யாத்திரைக்குப் போய் வந்த அகலாபுரத்திற்காக மட்டும் மனோஹர், சிங்கப்பூர், ஹாங்காங் பவங்காக, குதவிய இடம் கருத்து போய் வர கருவாக ஒப்பாடுகளை செலவு கருவியோடு இதை ஒரு விவரங்களை, கடவுள் விவரங்களை வெளி விட இருக்கிறோம்.

எமது 33 நாட்கள் கொண்ட பத்திரம் - கோமதி போலும் காசி யாத்திரை தனி ரயில் லுவம் 1996 மே மாதம் முதல் வாரத்திய பறப்படுகிறது கட்டணம் ரூ. 10,525 00

விவரத்திற்கு ரூ. 2 லட்சம் அனுப்பி, முழு விவரங்கள் பெறலாம்.

**ஸ்ரீநாமகிரி டிராவெல்சு சர்வீஸ்,**

34-A2 அகலாபுரம், மேலகித்தாமணி, திருச்சி - II.

K.E. NAMPILLAI      N. SRIDHAR,      N.K. SEKAR,







**வழக்கறிஞர் விஜயன்** தாக்கல்பட்ட வழக்கில் சி.பி.ஐ. தாக்கல் செய்த குற்றப்பத்திரிகையில் குறைபாடுகள் இருந்ததால் தீர்ப்பினை அதை ஏற்க மறுத்துத் திருப்பி விட்டார். பிறகு அவற்றைச் சரி செய்து, மீண்டும் தாக்கல் செய்தபோதுதான் ஏற்றுக் கொண்டார் என்ற செய்தி, பலருக்கு அதிர்ச்சியை அளித்திருக்கும்.

தீர்ப்பினை எந்தக் காரணங்களுக்காகக் குற்றப்பத்திரிகையாகத் திருப்பி விட்டனா, மற்றும் குறைபாடுகளை குற்றப்பத்திரிகை தயாரிக்கப்பட மாறா காரணம்? சிரியினல் வழக்குகளில் முதலிரைப பதித்து வரும் வழக்கறிஞர் ஆவந்தார் ஆர்.எஸ். பாரதியிடம் கேட்டோம்.

"இந்த வழக்கைப் பொறுத்த மட்டில் எந்தக் காரணத்திற்காகத் திருப்பி விடப்பட்டது என்பது எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் பல குற்றப்பத்திரிகைகள்,



இந்த குற்றப்பத்திரிகைகள் திருப்பப்பட்டன?

நடைமுறைகளைச் சரியாக மின்பற்றாவிட்டாலும், சில குறைபாடுகள் (Forms) சரியாகப் பூர்த்தி செய்யப்படாமல் இருந்தாலும், திருப்பி விடப்படும் ஏனென்றால் குற்றப் பத்திரிகையுடன், சாட்சிகள் விவரம், கைப்பற்றப்பட்ட பொருட்கள் பற்றிய விவரம் போன்றவற்றை இணைக்க வேண்டியிருக்கிறது. "நான் முதல்வர் மீது போட்டுள்ள டான்சி தில் வழக்கில், குற்றப்பத்திரிகை திருப்பப்பட்டது. காரணம், என் தந்தை பெயரும், என வயதும், குறிப்பிட்ட நபரானால் விடுபட்டிருக்கிறது. இது போல நேதி குறிப்பிடாமலிருந்தால், அல்லது தவறான நேதி போட்டிருந்தாலும் திருப்பி விடப்படும் சாட்சிகளின் விவரத்தில் எதுவும் குறைபாடுவில்லாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். குற்றப்பத்திரிகையில் குறைபாடுகள் வருமானால் அதற்கு விசாரணை அதிகாரியே பொறுப்பு.

"மீற் கோர்ட்டில், தாக்கல் செய்யப்படும் குற்றப்பத்திரிகையில் உள்ள விவரம் நான் கப்ரீம் கோர்ட் ஸைட் கவனத்தினை கொண்ப்பதும் அதை மேல் முறைப்பாடுகளில் மாற்ற முடியாது சில குற்றப்பத்திரிகைகள் குறிப்பிட்ட காலக் கெடுவுக்குள் தாக்கல் செய்யப்பட வேண்டும் என்று விதிகள் இருக்கின்றன. அந்தக் காலக் கெடுவை மீறும் குற்றப்பத்திரிகைகளும் திருப்பப்படும். அல்லது விசாரணையில் தாமதம் கெட்டி காட்டப்பட்டு வழக்கு நடைபெறக் கூட செய்யப்படும்."

**இதற்கிடையில் விஜயன் வழக்கைப் பரிசீலனை செய்த கப்ரீம் கோர்ட் சி.பி.ஐ. விசாரணையை 'பிலே, பேஷ்' என்று பாராட்டி, மீண்டும் மார்ச் மாதத்தில், வழக்கின் முன்னேற்றம் குறித்து அதிகமாக தாக்கல் செய்ய உத்தரவிட்டுள்ளது. அரசியல் குற்றநிலைகள் மாற்றினாலும் வழக்கைய மாறிக்காத வண்ணம் சி.பி.ஐ. செயல்படும் என்று தடுதலைவாதுகர்கள் எதிர்பார்க்கிறார்கள். ஏனென்றால் 'வண்ணத்துப்போட வேண்டிய ஒன்றிரண்டு நபர்கள் இன்னமும் வெளியேயே இருக்கிறார்கள் என்று வழக்கறிஞர் வட்டாரம் கூறுகிறது.**

-ஆர்.எஸ்.



# உள்ளமே கோயில்; உடம்பே ஆலயம்!

**‘கோவிலுக்குப் போக வேண்டும்’** என்கிற ஆசை பலருக்கு வரும். ஆனால் கோவில் கட்ட வேண்டும் என்கிற ஆசை எத்தனை பேருக்கு வரும்?

எனில் பணமும் பலமும் இருக்கிற அசுரகாரத்தால் கோவில் கட்டுவதெல்லாம் விட்டு விடுவோம். உன்னைதான் வட்சியத்தோடு இப்படி ஒரு கோவில் இதுவரை கட்டப்படவில்லை என்று எல்லோரும் நினைக்கும்படி, பத்திரிகைதொகுதி திருப்பணி செய்கிற மனம் ஓர் ஏழைக்கு வந்தால்... வந்தால்... என்ன? வந்தே விட்டது!

அவர் ஓர் ஏழை அந்தணர். அவ்வாட உணவுத் தேவைகளைத் தமது மரபுக்கேற்ப வாசகம் பெற்று உள்பயர், சேகரித்து வைத்துக் கொள்ளும் பொருளாதாரப் பாதுகாப்புப் பாதிப்புகளைத்

தாண்டி, எல்லாம் சசன் செயல் என்று வரமும் தூண வரமும் விரை. அவருக்கு ஓர் ஆசை வந்தது. சில நூற்றுக் கோவில் கட்ட விரும்பினார். சிள்ள அனலில் அல்ல... பெரிய அனலில்... சோழ ராஜாக்களுக்கு இப்படி ஆசை வந்தால் கஜானா தாங்கும் ஏழை பிராமணருக்கு இப்படி ஆசை வரலாமோ?

சென்னைக்குப் பக்கத்தில் உள்ள திருநின்ற ஊரில்தான் அவர் வாழ்ந்தார். சென்ட்ரல் ரயில் நிலையத்தில் இருந்தும் மிகச்சார ரயில் அயலூர் வழி செல்கிறது. ஆனால் முக்கடலாங்கும் பலர் இவ்வூரை எந்தே திருநின்ற ஊரை நகக்கிப் போடுகிறார்கள்! திருநின்ற ஊர் என்று யாராவது முழுப் பெயர் சொல்லி முக்கேட கேட்டால் கிடைக்கும் என்பதும் பிரச்சனை. அந்த ஊரில், அந்த அந்த மக்கள் அவர் அவர்க்குரிய சீலங்களை, கொள்கைகளைப் பேணியதால், கொள்கையாகிய ‘திரு’ நின்ற ஊர் அயலூர் என்று பெரிய புராணத்தில் சேக்கிழார் எழுதுகிறார். எவ்வளவுகளோ வேறு காரணம் சொல்வார்கள். அயலூர்ப் பெருமானை ஆழ்வார் பாடாமல் போனதும்,

மகாவக்ஷமி (திரு) பெருமானை ஒரு பீடி பிடித்து விட்டார் ஆழ்வாரோ மலாபயிழம் போய்ச் சேர்த்து விட்டார் விழுத்தடித்துக் கொண்டு பெருமான் மாமங்கபுரம் சேர்த்து ஆழ்வாரிடம் பாட்டு வாயில் வந்து பத்தினி வைத் திருப்பிப்படுத்தினார் பெருமானைப் போல விட்டு 'திரு'நின்ற ஊர் அங்கூர் ஆகவே அது திருநின்ற ஊர் என்பது வைணவச் சிவகவம்

அந்தத் திருநின்ற ஊரில் வாழ்ந்த ஏழை நான பூசலார் அவர் சிவபக்தர். சிவனுக்குச் சோலில் கட்ட நினைத்து பொருள் தேடினார் முயன்று முயன்று ஆகவம் எடுக்கச் செல்வம் தேடினும் அங்குமிங்கு சிடைக்கவில்லை. அது தான் பெருமான் வைத்த சோதனை போலும். 'திரு நின்ற ஊரிலேயே திரு' சிடைக்கவில்லை வென்றால் அது இறைவன் ஏற்பட்டாகத்தான் இருக்க வேண்டும்

மேலும் 'தொண்டை நன்னாடு சான்றோர் உடைத்து' எனாது போல் மொழி திருநின்ற ஊர் தொண்டை நாட்டில் உண்டாகக் கண்டேனா சான்றோர்கள் மிக்க மாணவியேயே கோலில் எழுபடி ஆதரவு இல்லாமல் போகுமா? கொடுக்கக் கூடாது என்றும் என் னை வரும்? தீர்சலம் இறைபுருள் நீர்மானம் தான் அது! எவருமே உதவவில்லை... நான் வாயும் செல்வம் சேரவில்லை.

சோதனை இல்லாத சாதனையில் என்ன பெருமை இருக்கிறது! சோதனை பங்குக்கு வேதனையில் முடிந்தது சிவனுக்குச் சாதனை யில் முடிவினா! கொஞ்சமும் சைக்கம் இன்றித் தமது திருப்பணியைத் தொடங்கினார்

எப்படி? இருந்த இடத்தில் இருத்தபடியே மனத்தால் கோலில் கட்டும் மனத்தான் முடிவு எடுத்தார் ஒரு மலாசாதனை போல் பணிச் சென்று மனக்கருக் கோலில் ஏற்படுத்திப் பார்த்தும் வித்தை செய்வதில்லை. கோலில் திருப்பணி தொடங்க தான் குறித்தார் மாபெ ரும் நிலப்பரப்பை மனத்தாலேயே வாய்க்கினார். கருக்க செய் எத்தனை நான் ஆளுமோ அத் தனை நான் மனத்தாலேயே கத்தும் செய்தார்

குறித்த நான், குறித்த வேளையில் திருப் பணி தொடங்கியது எத்தனை ஆடவன் எத் தனை நாட்களில் அங்கிலாரும் தோண்டினார் கெனா அதனை நாட்கள் ஆனது! பெயல் மெயல் கருக்கல் கோலில் தெருளில் வளர்ந்தது ஆறு மண்டபங்கள் - ஆகாசத்தகத் தீரம் ராஜு போபுரம் ஆகம் விதிப்படி அமைத்த அரு ணைக் கதிரோயில். சிவ்வென்று குளிரடிக்கும் சீர்ப் தெப்பக்குளம். என்று முழுமைவான கோலினை மெயல் மெயல் அமைத்தார்!

ஆண்டவர் தகர்த்தன முழுமை வர வர மரணம் வரமோ என்கிற எண்ணம் வந்தது. வாழ்வு நிலைபுற்றது என்று வந்தித் தலைமைத்

தச்சரை அகமுத்தார் கோலினை முடிக்கு முன்பு மரணம் வந்து விடுமோ என்ற தம் கவ ணைவை தெரிவித்தார் அவரும் உணர்வதான சிறிது இனி இரவும் பசுமைய வேலை செய்கு திருப்பணியை விசாரவில் முடித்துத் தருவதாக வாய்க்கித்தார் விசாரவாக நடந்தது திருப்பணி.

சும்பாபிஷேகம் செய்ய ஆகம் அதிலுர் துண்ணியோடு (மனத்தால்தான்) நானும் நே ரும் தனது குறித்தார் அதே கால கட்டத்தில் காலுசீபுரத்திக் கவகாக ஒரு கணைக் கோலில் கட்டிக் கொண்டிருந்ததான பங்கல் மண்ணை. கவகாசம் சிவனுக்குக் கஷ்டமாக இருந்தால் சால்மெலனை இருக்கமுடியுமாயி கவகாச நாதர் கோலில் கட்டி முடித்தான் அமைது மட்டத்து மலிஷியை அபிநயம் பிடிக்க அத னைச் சிறு விதப்பணர்கள் சிவகாசம் வடிக்க அந்நபுதமான ஆகவம் அங்கே உருவானது.

இரண்டு இடத்திலும் ஒரே தாளில் ஒரே நேரத்தில் சும்பாபிஷேகம். பாச பூததகம் தொடங்கி விட்டன. இரண்டு இடத்திலும் ஒரே நேரத்தில் இருக்கக்கூடிய இறைவனுக்கு என்ன நோன்றியதோ தெரியவில்லை அரசர் கணையில் சிவபெருமான் போகத்தினார். ஆகவ துமுழுக்கை மாந்தி மந்திரை தான் நடத் தும்படி மனனனுக்கு ஆணையிட்டார். ஆணையை ஏற அரசன் கேட்காமலேயே காரணமும் சொன்னார் "திருநின்ற ஊரில்

## சுகிசிவம்

வானும் பூசலார் என்ற அன்பர் கட்டிய ஆவ வத்தன நான தாம் எழுத்தருவதால் நீ எடுத்த திருப்போவியைக்கு நம்மால் வர இய வது" என்றார் ஒரே நேரத்தில் இரண்டு இடத்தில் இருக்க முடியாது என்று சொல்ல சிவபெருமான் என்ன உடனூர்ப் பேசினாரா? அங்கிலெனாதபடி எங்கும் திரைத்தவரால் இரண்டு இடத்திலுமா இருக்க முடியாது!

பூசலார் மோகமையை உங்கம் புரிந்து கொள்ளும் பொருட்டு தமது பெருமைவை இறைவன் நாழ்த்திக் கொண்டார்! அரசன் அமைத்த ஆகவத்தை விட அன்பன் அமைத்த ஆகவம் தமக்கு உகப்பு என்று அறிவித்தார். 'நின்ற ஊர் பூசல் அன்பன் தெடிது தான் நினைந்து செய் நானு தீரு ஆகவம்' என்று சிவபெருமான் சொல்வதாக எழுதினார் சேக்கிழார் 'தெடிதுதான் நினைந்து செய்' என்கிற வரிக்ில் பூசலாரின் நெருதான் உழைப்பு விக்கப்படுகிறது.

மன்னரும் பணிந்து வணங்கி, இறைவன் ஆணையை ஏற்று, குடமுழுகுகத் தவ்வி ணத்தார் பண்டித அமைச்சரோடு திருநின்ற ஊர் புறப்பட்டார் பூசலார் கட்டிய கோலி னைக் கவன விருப்பினார். எந்தக் கோலிலும்



அந்தப் பகுதியில் கட்டப்பட்டதாக அமைந்த  
காமே இல்லம்! மக்கள் காருகத்தின் மனை  
வருகைக்கான காரணம் விவாகரணம் அல்ல  
குடிகோ கோவில் எதுவுமே கண்ணுக்குத்  
தெரியவில்லை! பூசலாரைத் தேடினார்.

மனைர் மூலகர் அவரை அழைத்து  
(இழுத்து?) வருவதாக மக்கள் கூறினார் மனை  
காரோ அல்ல இழுப்பிடம் சேர்த்து, திருமல  
பணித்து, "தாய்க்கு அல்லம கட்டி இழுப்பதாக  
வும், அதன் குடமுழுக்கில் பங்கிடுவதாய் தான்  
கட்டிய கோவிலுக்கு வர இவ்வாறு எனவும்  
சிலபெருமான் கூறினாரே. கவனி! - அந்தக்  
கோவிலைக் கண்டு குடமுழுக்கு காண ஒடி  
வந்தேன்" என்றார். பூசலார் விழிகளில் நீர்  
நிரண்டது. 'எண்ணையும் ஒரு பொருட்டாய்க்  
கருதி இறைவர் இப்படி கூறினார்' என்று  
கவரத்தே போனார். மனைர் இவற்றில் எழுப்  
பிய விவரணையைப் பற்றி அரசுக்கு உரைத்தார்.

கவன விழிப்பைத் திரித்து வைத்து அந்த  
உண்ணதமான் கோவிலைக் காண முடியாத  
என்று உணர்ந்த மனைர், விழிகளின் இமை  
களை இழுத்து முடிவாக. மனைக்கள் திரித்து  
பூசலார் கட்டிய பொற்கோவில் தெரிந்தது!  
கட்டி வட்டமாய் மனிதரும் தேவரும் சித்தரும்  
வந்து சும்மாப்போகும் காண திற்பது மனை  
நிறையில் கிரித்தது! பாச குண்டத்தில் பண்ணி  
ரண்டு அங்குலம் உயரத்தில் அக்கினி வலம்  
கொண்டு எழுந்திர கட்டி தெரிந்தது மனை  
மொழி முழக்க, மதிரம் கிணிக, தேவகுருபு  
வந்து பூர்ணாநாதி வழங்கும் கட்டி புரித்தது.

ஆறுவேளை, முப்பத்து மூன்று பாச குண்ட  
மக்களின் நலம் பூசிக்கப் பெற்றது. வெண்கி  
குடத்தில் நீர் வடிவில் உண் சிவசத்தியை,  
ஆசாரியா கமத்து வர, மக்கள் இரை முழக்க,  
'சிவசில ஹரஹர' என்று மக்கள் வகைக்கும்

அழகு புரித்தது. தாதுமொழந்தின் உச்சியில்  
அந்தப் புனித வேளையில் அபிஷேகம் ஆகும்  
அற்புதம் தெரிந்தது! கண்ணைத் திறத்தான்  
பல்லவ மனைன். பூசலாரின் புனித விழிகளி  
லும் கட்டும் கட்டமாக கண்ணிக்கு கண்ணை வை  
புரண்ட கட்டிலைக் கண்டு வந்தொழுந்தான்!

மனிதன் கோவிலுக்குப் போவதே தன்  
கைக் கோவிலாய் ஆக்கத்தான். சிவனை  
(உயிரை) விவாகக்குமிது வாழ்க்கை கட்டியம்.  
அப்படி ஆக்கிவிட்டால் ஒவ்வொரு உடம்பும்  
ஒவ்வொரு ஆகமம் திருமலர் காக்கின்படி.  
தாமெல்லாம் 'நாமாடக் கோவில்'. தமம் தம  
மாகப் போய்த் தரிசுப்பது வழிபாட்டில் முத்து  
நிலம் தள்ளுவே தலமாகவது திறைநிலை  
உடம்பே திருத்தலம். அதன் பெருமை கண்ணிர்  
புண்ணிய நீர்தம். இதனைத் தரிசிக்கப் பய  
னம் போவதானால் உங்கோக்கிப் போச  
வேண்டும். மதந்தல தலபாத்திரையில் இரு  
விழிகளையும் அகலத் திரக்க வேண்டும். இ  
தத தலபாத்திரையில் இறுக முடிக்க கொண்  
வேண்டும். தமது உடம்புக் கோவில் ஒரு தலம்.  
தமிழில் ஒரு என்பது ஒப்பற்ற என்றும் பொரு  
தில் வரும் அதற்கு ஒரு பாடல உண்டு.

கண்ணம் பெருங்கோவில் கைக் உடம்பு  
ஆகலம்

கண்ணம் பிரகாசாக்கு வாய் கோத  
வாசல்

தென்னத் தெளிந்தாரக்கு சேவ்  
விவரிக்கம்

கண்ணம் புலம் ஐத்தம் காசா  
மணிவிக்கம்

- கைபது திருமதிரம். இதன் பொரு  
வைத் தெருவதை கிட பொருளாக தாம்  
ஆவதே நலம் தாம்.

(முற்றும்)

## 'கருக்-நறுக்' பேசிட்டி - 8: முடிவுகள்...

### நிறுவகதை என்பது....

● கார்த்தகைக்குக் அடக்கிக் கொண்டும்  
காந்தகையின் தழுவலுத் தங்கு.

- எம். கைபிசாத்தர், சேவல் - 4.

● எழுத்தாசிரியர் கைபிசாத்தருத் தரும்  
'பேதம்' பேசு.

- ஜி. சரணபாபு, திருச்சி - 4.

● விருட்சகதைத் தங்கும் கைபிசாத்தருத்  
விருட்சகதை.

- கே. வெண்கடையர், வேலூர் - 4.

● மனவெளிப்பாட்டில் சிவிய புலம்.  
- வெண்கடையர், கட்டை - 2.

● கைபிசாத்தருத் தரும் ஒரு கைபிசாத்தருத்  
சித்திரம்.

- கே. எம். கைபிசாத்தர், கைபிசாத்தர்.

● பண்ணிய பண்ணியில் பக்ததாம் க.  
நிறைத் தங்கிய பக்திசகையின் தெருவில்  
ஒட்டிக் கொண்வது.

- ஜோதி, கைபிசாத்தர் - 4.

● கைபிசாத்தருத்ததும், கைபிசாத்தருத்  
இரைசகையும் அழகிய முடிக்க.

- எம். எம். முக்திசாத்தர்,  
திருவெங்கையாத்தருத்.

(நிறுவகதையின் ஒவ்வொருத் 15. 800  
பிரிவு தெருவித்து)

# காசி பில்டர்ஸ் வழங்கும் காசி குரூப் ஹவுசிங் பெனிபிட் ஸ்கீம்

ஏதல் மாதம்  
கவனிக்கீர்  
சிபிபிடி  
தள்ளுபடி  
\$1,12.05  
வரை

காசி குரூப் ஹவுசிங் பெனிபிட் ஸ்கீமின் கீழ் 17-வது குறுக்கடி கூட்டுத் தொகை 29.10.95 அன்று நாடாபெற்றது குறுக்கடிகள் கீழ்க்கண்ட அபிவிருத்திகளை

இத்கிட்டத்தில் ரூ.1500/- முதல் ரூ.5000/- வரை மாற்ற நவனனாகாகக் கொடுத்தி குறுக்கடி மூலம் 300 முதல் 1000 சதுரஅடிகள் வளையிலுள்ள வீட்டான தெர்த்தெடுத்து மாற்ற வீட்டாகக் கொள்ளலாம். மீதித் தொகையை வட்டண போல் வீட்டிலிருந்து போண்டு கொடுத்தலாம்.

இத்கிட்டத்தில் கீழ் பதிவு செய்பவர்களுக்கு முதல் மாதத் நவனனத் தொகையில் 50% தள்ளுபடி வழங்கப்படும். சொன்னையில் கீழ் கிடைக்கும் இடங்கள்:- சொன்னை கேடே நகர் மேற்கு, திருவாரூர், வளரவெங்கம், காவிரிமேல், கட்டிநகர், கோலி ஆகிய இடங்களில் கீழ்க்கண்ட கட்டத் தொகைகள்

## கலப்பத் தவணை கட்டங்களை திட்டம்

இத்கிட்டத்தில் ரூ.5000/- மட்டுமே முன்புள்ளதாகக் கொடுத்தி கொடுத்த கீழ் பெறலாம். மீதமுள்ள பதவர்களுக்கு நாபகதே வவது, கேண்டின் மூலமாக உதவகி ஏற்பாடு செய்கிறோம். மதுவாரியல் கீழ் கிடைக்கும் இடங்கள் :- காவிரி நகர், அன்னாநகர், S.S. காவிரி, T.V.S. நகர், அழகப்பா நகர், வேல்முருகன் நகர் மற்றும் மதுவாரியல் கீழ்க்கண்ட இடங்களில், திருச்சியில் கீழ் கிடைக்கும் இடங்கள் :- திருவவம், திருவெறுமபு, கேடே நகர், கிராமபேரூர் மற்றும் திருச்சியில் கிராம இடங்களில் குன்றூரில் கீழ் கிடைக்கும் இடங்கள் :- கிராம நகர், கிழக்கு நகர், சிபுலா நகர், கத்தி மலையி நகர், பட்டாபேரூர் மற்றும் குன்றூரில் கிராம இடங்களில் கோவையில் கீழ் கிடைக்கும் இடங்கள் :- பெரும், மருதமலம், பன்னெரு வட்டகணி, குடியூர்தி, அழகப்பா மற்றும் பல இடங்களில்

காசி பாண்டு : உபகரண முதலீடு 3 வருடங்களில் தீர்த்துக்கொடுக்கப்படும்.  
கோலிடன் டீலன்டு : உபகரண முதலீடு 5 வருடங்களில் நாம்மடங்குகிறது.

## 5% ஊக்கத்தொகை

## காசி பைனான்ஸ் சி கிரெடிட் கார்பொரேஷன்

**18% முதல் 27% வரை வட்டி** + **2% முதல் 5% வரை ஊக்கத் தொகை**

தொகுதி  
கவனிக்கீர்கள்  
\$1,12.05  
வரை

இத்கிட்டத்தில் குறைந்த பட்ச கவனத்தித் தொகை ரூ.5000/- முதல் அதிகத் தொகை ரூ.1000/- முதல் குறுக்கடிகள் புரோக்கர்களுக்கும், கவனப்பு நிதி ஏஜென்டுகளுக்கும் 2% அதிக ஊக்கத்தொகை வழங்கப்படும்.  
பெரும் வீடுகளுக்குத்

காசி குரூப் ஹவுசிங்  
பெனிபிட் ஸ்கீம்



**காசி பில்டர்ஸ்,**  
**காசி ஹவுசிங் சி கெவல்பெண்ட் லிட்,** மற்றும்  
**காசி பைனான்ஸ் சி இன்வெஸ்ட்மெண்ட்**  
காசி திட்டெட்டர் கம்பனிக்ஸ் தெ.9192 துடிதூர்வால் தெரு. 88/89. அகோத்தூர்,  
கொன்ன-83. Ph : 4822296, 4821969, 4825506. Fax : 044-4825806

கிளை அலுவலகங்கள் : கொன்ன, பி. கிருஷ்ணா நகர், காவிரிமேல், கொன்ன-15, 050654  
திருச்சி : 58, 25 தென்னி கிராம 5 பாரதியா காவிரி காவிரிமேல், திருச்சி-621 021 மதுவார : 248A  
தவணை புத்த தெரு, முதல் மலையில் காவிரி-621 001 கத்தி நகர் திட்டெட்டர் காவிரி பெருங்குரு : 33 2வது மலையு  
காவிரிமேல் நகர் 400 காவிரி காவிரிமேல் காவிரிமேல் கோடு, காவிரி குறுக்கத் தெரு அருகில் மலையிலுள்ள  
காவிரிமேல்- 500 003 0363391 1532 39வது E காவிரி காவிரி "T" கிராம, காவிரி நகர் பெருங்குரு 500 041  
குன்றூர் No.11-1-15, காவிரிமேல் கோடு, காவிரிமேல் பன்னெரு மலர், காவிரிமேல் நகர் காவிரிமேல்,  
தவணை - 529001 பெரு 77M24, 220394, கோவா : குன்றி டவன் 594/4, பதி கோடு ஆகியவை, புறம்.  
காவிரிமேல்-541 002 0 : 4448566 "

# HMV

பெருமையுடன் வழங்கும்  
காரைக்குடி R. மணி அவர்களின்  
(பிரபல மிருதங்க வீத்வான்)

## “லய சித்ரா”

### LAYA CHITHRA

CARNATIC INSTRUMENTAL

பய்து பெற்ற கலைஞர்கள் :

- |                     |                                      |
|---------------------|--------------------------------------|
| G. ஹரிசங்கர்        | - கஞ்சிரா                            |
| T.V. வசன்           | - கட்டம்                             |
| நீலங்குடி S. கண்ணன் | - மோர்சின்                           |
| B.V. பரமசாமி        | - புல்லாங்குழல்                      |
| R. பரக்கதாசு        | - விளை                               |
| மதுரை T. முதிவரன்   | - மிருதங்கம்                         |
| V.B. மதுகதான்       | - தபேலா                              |
| R. சந்திரசேகரன்     | - கீ போர்டு                          |
| திருவையம்படி        | - V.S. நரசிம்மன் & மதுரை T. முதிவரன் |



எல்லா கோட்களிலும் கிடைக்கும்

HMV





“ரா கவனம் - போனகால்”

தென்கிளார்க் அழைத்தார்.  
எதிர்முனைவில் பேசிவ அலன் மனைவி வசத்தியின்  
குரலில் உற்சாகம் கொப்பமித்தது.

“தூண்டான்... தெருங்கோடி ‘பூத்’நிலேத்தது போதெங்க.  
கோயமுத்தூர்லேருத்து அப்பாவுட அம்மாவுட வந்திருக்காங்க.”

“ம்.. ம்..”

“என்னங்க, குரலில் கரத்தே இவ்வைய?”

“ஒண்ணுமில்லை.. இவச நெனீ ஒர்ச அதுதான்.. அது  
சரி, என்ன இவ்வய்ய தூரம் திரா பாவனமா?”

“அப்பாவுக்குத் தொஞ்சநாள் வயத்து வயிசுடம்  
பாட்காமிட்ட கூட்டிட்டுப்

போகணுமாம் அப்

புதம் சில ரிவேடிவ்ஸ்,

பிரண்ட்ஸ் வீட்டுக்குப்

போகணுமாம். அத்வால்

ஒரு அரை நாள் வீடு போட்டுட்டு வர முடியுமானது மேட்க  
கொவ்வார்”

‘உங்கப்பா அம்மாவுக்கு ஊர் கத்திக் காட்ட தான் பிழை  
இவ்வைய ரீசிட ஊடா’ என்று மனதுக்குள் குளையத் தாக  
வன், புது மனவிலையுடன் நேரடி மோதலாக தனிகாக என்னி  
தேனாய்ப் பேசிவான் “ஸாரிம்மா.. இன்னிக்கு யாரத்து நெட  
ஆய்ஸ் இங்கிடுக்கய்ய! இன்னொகட் தான் விட்டுக்கு வரவே  
ராததிரி ஒவபது மனவியாயிடும்”

“பரவாயில்லை தானே பாத்நுக்கிறெங்க நீங்க வவ்வய  
படாம் வாய்க!” என்று சொல்லி போனவ கவத்தான யாத்தி

திரும்பினமாளினிக்குத்து முச்சக்கு ருச்ச ‘எங்கப்பா,  
எங்கம்மா’ என்று பெற்றோர் புராணம் பாடி போரடித்தாள்  
வசத்தி ஒரே பெண்ணாள் அவளுக்கு அவர்கள் மேல் அவ  
வளவு பரிசுமாம் இதனால் ஏகமாக எரிச்சலடைந்திருந்தான்  
அவ்வ வளவே இப்போது ஏகப்பட்டு.. வேலை என்று புதுசி  
ததுங்கிக் கொண்டான். அவர்கள் தூண்டாக கஷ்டப்பட்டும்தும்”  
என்று ஒரு குரல்தான் என்னும் ஏறபட்டது

ஆய்ஸ் விட்டதும் ‘உட்கவண்டலீய் ஆர அம்மா டிபஸ்,  
‘தெனீயில் இங்கியில் படம் என்று இரவு ஒவபதரை மனைக்கு  
விடு திருமயிவனுக்கு அதிரச்சி

சோபானிய அமரத்திருத்தது அவனு  
கடல் அப்பாவுட அம்மாவும்’

“என்டா, துண்டக்கு அம்மா.. அப்  
பாவைக் கவனிச்சுக்கட முடி

யாதபடி அவ்வவவு

ஆய்ஸ் வேலைபேசு

பாவம், வசத்தி! மெட்

ராவாக்குப் புதுகண்ணா

தூம் அசராம். முகம்

கொணாம், ஆட்டோ ரிக்கா

விலே எங்கண்ண எவ்வா

இடத்துக்கும் கூட்டிட்டுப்

போனா தங்கமான

பொன்னுடா.. சரி சரி

உண்ககராக கரத்துக்

விட்டுருக்கா.. போய்ச



# புது மனைவி

சாயிடு’ என்றான்.

சமாளித்துக் கொண்டு  
ராகவன் “ஆய்ஸ் இன்னிக்கு  
பயலாக ஒர்த்துப்பா.. சரி.. கோய  
முத்தூர்லேருத்தா வந்தீங்க?”  
என்று கேட்டான்.

“ஆமாண்டா” மருதமனைக்கு  
ரொம்ப தானா ஒரு வேண்டு  
தான் திரைவேதனாம் இருந்தேன்.  
அதனால் மதுரைலேருத்து மருத  
மனை போய்டு. கோயமுத்தூர்  
வந்து பஸ்ஸைப் பிடிச்சு வந்  
தோம்..”

சாயிடும்தும் போது

‘சரி’ என்று இருந்த ராகவன்  
பெட்டியில் எரித்து விழுந்தான்.

“முண்டம், கோயமுத்தூர்  
லேருத்து வந்திருக்காயா என்று நீ  
சொன்னப்போ உங்கம்மா,  
அப்பாதான் வந்திருக்கிறதா  
திரைச்சுட்டேன். வந்திருக்கறது  
எங்கப்பா, அம்மா என்று தெனியா  
கொல்லக் கூடாதோ?”

வசத்தி மிரண்டு விட்டான்.  
விழிகளில் கண்ணீர் எட்டிப்  
பாய்ந்தது.

“சாரிங்க, என நய்புத்தான்..  
எனக்கெண்ணமோ உங்கப்பா  
அம்மா. எங்கப்பா அம்மா என்று  
பிரிக்கப் பேசணும்து தோண  
கீங்க எனக்கு ரொண்டு பேரும்  
ஒண்ணுதான்!” என்று விக்கியி  
வணைத் தர பக்கம் திருப்பி  
ராகவன், இதுக அண்ணத்தான்.

- ஆர். ரகோத்தமன்



## கண்ணன் தந்த குழல்

அகாடமி அரங்கில் சென்றாணியா வாசித்துக் கொண்டிருந்தார் ஏனோ குளிரில் தம்புரா கருதி தளர்ந்துவிட்டது. தந்தி முடுக்குவதற்குள் தபால் கருதி போய்விட்டது. அதைத் தட்டி, கொட்டிச் சரிசெய்யமுன் சென்றாணியா சொன்னார்: "வாத்தியக் கலைஞராகத் தங்களை நேரத்திலுப் பாடுவது கருதி சேர்க்கையே செலவழித்துவிட்டு நேர்ந்திரு. ஆனால் கிருஷ்ண பரமாத்மா ஓர் அற்புதமான வாத்தியத்தை உருவாக்கியார்! கருதி சேர்க்கின்ற பிரச்சனையே இவ்வாமல் எளிய லாபத்தில் புல்லாங் குழல் உருவாக்கிவிட்டார்" என்றார். அன்று கச்சேரி போட்ட நமக்கு: நோன்றிப்பது கிருஷ்ண பரமாத்மா புல்லாங்குழலை மட்டுமா உருவாக்கினார்? அமத வாசிக்க ஓர் அற்புதக் கலைஞராக சென்றாணியாவையு அல்லவா பண்டத்திருக்கிறார்!

## ஹவாயன் ஸிடார்!

மிகாராஷ்டிர வந்தி தவாதிநி நடத்திய குளிதால் சந்தித சமீமோ ஸிவ் மெற்படி நிகழ்ச்சி என்றால் அநேகக் கலையாட்ட கிளப்பாங்கள். முதலா இன்னத்து நடத்திய கலையிழாவில் கொட்டு வாத்தியம். ரவீந்திரன் ஒரு புதிய வாத்தியத்தை அறிமுகப்படுத்தினார்: ஹவாயன் ஸிடார்! காதுக்குப் படுக்கல் அலகுடன் அவர் மணலி நெய்நி கிரஸ் லிவை. துடிக்கத்திலில், தவரகலகளை உணர்த்தும் ராகவகளைத் தேர், நெருத்து வாசித்து அமர்க்கப்படுத்தி விட்டாராக! கச்சேரி முடிந்த போது நமக்கு மனமெல்லாம் அற்புத ரகம்தான்!

## பேச்சாவர்த்தனம்!

அநேகக் கலையாட்ட கிளப்பாங்கள். முதலா வறுமையி நிகழ்ச்சிகளில் மட்டு மின்றி அவர்கள் ராஜ ராஜ் கலாமிண்ட, பந்தை அலங்கரித்திருத்த அழகிதும் உயர்ந்த ரகனை பளிச்சிட்டது. கச்சேரி போட்டதுடன் பார்த்த அனுபவமும் இவிலும். ஆனால், அந்தக் குழுவையும் குழைக்கும் கொளுமையாக, ஒரு தனி யாவரித்தனத்தின்போது, உரத்த குர லில் பேச்சாவர்த்தனம் நடத்தித் தன்னிவிட்டார்கள், ஒரு பத்தி ரிசை ஆளியாகும் ஒரு பெண் மணியும் பத்திரிகை பேசுகிறதே பொதாதென!

## தொடரும் போட்டி!

பேச்சுக்கும் பாட்டுக்குமான

போட்டி, சின் முடிய துரத்தும் போலி குக்கிறது. கார்த்திக் கிளபன் ஆர்டல் துவக்க விழாவில் மோட நிறைவு பேச்சு னர்கள். பெரும்பாலும் சம்பிரதாயமான 'bore'!

தாம் பேசினதும் களைத்துவந்து என்று ஆங்கில ஏற்புற வில் நிரூபித்தார் இவரைப் பேரொளி விஜய் சிவா.

மறுநாள் பாம்பே ஜெய், டி.வி. சங்கரநாராயணன் கச்சேரி க்க் தொடங்கு முன்பும் கலைஞர்களை அறிமுகப்படுத்தி சபா நிர்வாகி பேசினார்! அந்த நேரத்திலு உருதவாக ஒரு பாட்டுக் கேட்கலாமே ஐயா!

ஐந்து மணி கச்சேரியில் ஜெய் பாடிய பூர்வீ கம்பாணி ராகத் வந்தபே ஏழு மணி கச்சேரியில் டி.வி.எஸ். எடுக்க, ரசிகர்களிடையே பல்லாசை கலையாட்டி தொடர்ந்து வந்த 'காபி' ராகம் டபுள் மட்டராக்



தமிழ்நாடு தந்தி

அதை ரசிப்பதர் அவ்வது அதை ரசிக்கும் ரசிகர்களை ரசிப்பதர் என்று குறிய்ப்பெ வந்துவிட்டது!

எம்.எஸ்.ஜி., உமைமான்புரம் சிக ராமன், நாகராஜன் பக்கலாத்தியக் கூட்டணிபுடன் டி.வி.எஸ். சரவெடியலா சவரம் பாட வெளியே நிறும்கவே ஏடு வேடி - ஐயப்பன் புகழக்கும் இத தானே சீசை!

மயிலாப்பூர் கிளபன் ஆர்டல் - உன்னோ:

புதினத்து குயாய் இருக்கையிங் பஸ்தத் சர்க்கை -

"இது பந்துவராளியா? பூர்வ கலையாணியா?"

- பாடிக்கொண்டிருந்தவர்.



• எலிசபெத் • தொகுதி: அக்டோபர் 1951

# பாடல்கள் கச்சேரியும் பேச்சுகள் கச்சேரியும்!



மேல்கொத்த சர்மா. இவ்விருவரின் துணை ரொம்ப முயற்சி எடுத்தது பாலியல் கதை வலத்திற் பதப்படுத்தியிருக்கிறார்.

பதினாறு ஆயிரங்கூ அலர் பாட்டுடன் "உள்ளமையும் காண முடிந்தது அவ்வளவு தூரம் உடம்பு ஆடு ஆடுவது ஆடுவது மனித குக்கு....."

இந்தக் கண்ணாடிக் காமல் ஒரு துடிர் ஆசாமி. இந்தியன் எக்ஸ் பிரஸின் இமயமீட்ட வரை கர்மீரத்தையாக முன்னம் சென்று கொண் டிருந்ததும் வயலின் மீது அணித்திருந்த வலலட பட்டுப்பாட்டைய வைக் காட்டி "நன்னாருக்கு இல்லை" என்று ஒரு மாயி தம் கண்ணாடு அதிர்ச்சிக்கு உண்டாகியதும் இருக்கி கவரண்சிவின் இயர் கிராணை ஸீபா பந்தி ஒருவர் அவ்வளவுத்துக் கொண்டிருந்ததும் காலவருக்கு (வலவருக்கு) நினைந்திருந்த காலவருக்கு மாணவர்களை ஊர்மீது ஆராய்ச்சி செய்திருந்ததும் காலவருக்கு நகலகம்

மலையாட்டிர் அகலர் ஆர்ச்சி - வெளியே:

புயல்பய வினம்பர பேணர்கள் கல்பாணர்களின் சாகசங்கள் மேலட, பட்டாசியல் தகை விளாபாரம். உண்டானி கிருஷ்ணனும் செம்மையு குடியும் சென்மையுமே மேலகமான விதபணை. விளா பாட்டில்கள்

நினைந்த கால பாரகை அழகாக இருந்தது "சாயப்பின் பாக்டெட் லைட்பாது?" கார் வலத்திற்கும் ஒரு கணவாள்.

காலவருக்கு காப்பி திரவாக இருக்கிறது கொஞ்சம் ஆகர் குடிக்கக்கலாம் மாவட்டர்.

"இவ்விடக்கு ஒன்றும் சரி யில்லை. தான்சுமனக்கு விளா பாரம் பிச்சிகளும்" என்று கண்ணாட் டர் தயர் பாரிட்டோ கொங்கிக் கொண்டார்.

அவர் சொன்ன 'தான்சுமனக் கு'ப் பாட இருந்தனர் சாரம்தி ராரம்கத்திரன்.

— நமது திருப்தி



விடிவாலயப் பரிமூட்டக்கனா முண்டாக கட்டிக் கொண்டு தொலையில் தெரிந்த மேற்குத் தொடர்ச்சி மலை முகடுகளைப் பார்த்தவாறு வாசல் நினைவையில் உட்கார்த்திருந்த என் கையில், 'புடி பொன்னு' என்னுடைய காய் தம்மார தத்துவிட்டுப் போனான் அக்கை.

எதிர் நினைவையில் உட்கார்த்திருந்த மாமா நாலே மடக்கில் காய்ச்சிய முடித்துக் கொண்டு துண்டாய் மீசையை வழித்துப் பேர்வைத் தொடர்ந்தார். சங்கதி அநேகம்... நேற்று இப்பிக வந்ததெழுத்து ராத்திரி தூங்கும் வரை மாமா என் காதில் பாராயனம் பண்ணிக் கொண்டிருந்த சங்கதி...

'ஒம்பு தெண்டு இடம், ஒட்டு வீடு பத்து தெண்டை, கட்டிப் புடிக்கிற கணக்கா புலிய மரம் குறு... புலிய மரம் மட்டும் ஒங்கொண்டும் இன்னைய தெறிக்கு என்ன விசை போகும் தெரியுமா பொன்னு?' மூணாவிரத துக்கு மேலேதான்... இதல்

இருக்கிறது. இது என்ன அநியாய ஆகை! அது படைத் தாண்டிய வயதில், பின்னை குட்டி இல்லாத மாமாவுக்கு ஆகித் தோர்கிற ஆகை அவ சிவந்தானா... அதுவும் கடன் வாங்கி கஷ்டப் பட்டு எந்தப் பின்னை கவினாரம் செய்ய இந்த அலகுமெல்லாம்?

இத்தக் கேள்வியை நான் கேட்கப் போனால் அது அபராமக இருக்கும்.

அம்மா இருத்தவரை தன் தம்பிக்காரனை திணைத்து அய்யப்போது அக்கவாய்த்துக் கொண்டான். 'குருமி மாநிரி சேர்த்தும் சேர்த்தே பழகினவாட்டா அவன். ஒம்பைத் பத்தா, தொண்டுகாரை துறு ஆக்குவதெனில் குறியா இருப்பான். அந்தப் பாவி தெய்வம், அவனுக்கு புத்திரபக்கியம் தராமல் விட்டுட்டார், உன்னைத்தானா அவன் புண்ணை திணைச்சிருக்கான். தீதான் கடைசி வரை அவனுக்கு ஆதரவா இருக்கணும்.'

'ஏம் பொன்னு, நான் பாட்டுக்குப் பேசிட்டிருக்கேன். நீ வாயை திறக்காம புண்ணையாராட்டம் உட்கார்த்திருத்தா எப்படி... நீ சரிணு கொண்டு பெரியவர் கிட்டே இன்

என்ஞ்செல்லாம்

# நின்று

லாம் தூதி மாமரம்  
செண்டு, எல்லாத்  
வும் வித்து காக பண்ணிக்கிட்டு மனை விட்டோட போய்ச் சேர்த்திடவாய்ந்து இருக்காரு பக்கத்து வீட்டுப் பெரியவரு...'

தலைவாட்டிக் கொண்டிருந்தேன்.

"பெரியவரு ஒண்ணே முக்கால் லட்சம் விசை சொல்லிக்கிட்டிருக்காரு தமக்கள்ளால் ஒண்ணைரகசிய முடிச்சிடலாம். குருக்காலே இருக்கிறது முக்கு மேலி மட்டும்தான். அந்த எடுத்துட்டா போலும், தம்ம விட்டோட ஏகமா சேர்த்துடும். அரவடைப் பணம், கோவாய்ப் பேரட்டிய பாங்கு வேன் அப்படி இப்படி என்று ஒரு லட்சத்துக்கு மேல் தானே ஒப்பேத்திடுவோம். மிதிக்குத்தான் வழி தெரியுமே..." வேலா வைத் தடவியபடி மாமா என் முகத்தைப் பார்த்தார்.

பக்கத்து வீட்டை வளைத்துப் போட மாமா படுகிற இந்த அவன்மை என்னை விசித்திரமாக

கணக்கே பேசி முடிச்சிடலாம்."

"சரி மாமா, நான் ஆக்கி" என்று கைகளால் பறிய கொல்ல என்க்கும் ஆசைதான். மாமா வுக்குக் கொடுத்தால் எங்கே போய்விடப் போகிறது. எல்லாம் வரவு கணக்கில்தான் மேலும், திணையாய்த் தந்து பாலாய்க் கரத்து கெளகிற மாநிரி. ஆனால் தென்பு வரவில்லை, காரணம் என் பொருளாதாரமும் தற்சமயம் கீழை தகையில் இருக்கிறது. உத்தியோகம் பார்க்கிற மகாதகரத்தில் வட்சங்களைக் கொட்டி கீழ்நாட் வாங்கி ஆறுமாதம் கூட ஆகவில்லை. அந்தத் தகாச்சி தீரவே இரண் டொரு வருஷம் ஆகும் போல தெரிகிறது. கீழ்நாட்டுக்காக இருபது பவுனை தூக்கித் தந்த என் மண்ணை கவோ, அதன் பிறகு முழுசாக சிரித்துப் பார்க்கவில்லை. இருபது பவுனை மீட்டுத் தந்து கவோ முகத்தில் மத்தனாசனதை வரவழைப்பதுதான் இப்போது என் முக்கிய

விசாரம்.

உள்ளேயிருந்து அத்தை குரல் கொடுத்தான். "பொன்னு, நீ வந்து குளிக்க காப்பிட்டப்பாரு. உங்க மாமாவ்கெவ்வ இன்னைக்குப் புரா வேணும்னாலும் இந்த ஏம்பது செளடு, பத்து தென்னா புரானத்தைலே பாடி கிட்டிருப்பாரு. வரவர அவரு தலைமேலே பித்தம் ஏதிகிட்டு வருது..."

"இவ ஒரத்தி விவரம் புரியாதவ். ஆக்கி அரிச்சுப் போட்டுட்டா எல்லாயே தென்னாக்கு போனதா தெனாப்பு இவளுக்கு... சரி சரி நீ உள்ளே போய் குளிக்கட்டு வா பொன்னு."

"என்ன மாமா இது, ஊருக்கு வந்துமா பாத்ரம் குளியல். நம்ம ஊர் ஆத்துலே முழுதி எழுத்து எத்தனை நாள் ஆக்க. வரங்க மாமா

ஆத்துக்கே போய் குளிக்கலாம்."

"ஆத்துலே ஏங்கே தண்ணி ஒடுது. பொன்னு? மனாவல்லேதுவ் புரங்டு வரணும். தாங்களே ஆத்துக் குளியலை மறந்து ரொம்பக் காலமாகா."

"இப்பல்லயே நேத்து பம்பேலே வரும்பொது பார்த்தேனே. ஆத்துலே ஐளந்மாட்டம் தென் பட்டுதே."

"அது சலாவக்காரங்கள்ள இருக்கும் இல்லை. ஊத்துக் தொண்டிக் குளிக்கிறவங்கள்ள இருக்கும். கேர்வனா. வுலத்துக்கு ஆக்கே கொஞ்சம் இக்கே கொஞ்சனா ஓடிடபுருக்கும் அநிலெஸ் வாம் உள்ளாயே குளிக்க முடியாது."

"ஏதோ இருக்கிற தண்ணியிலே உடம்பை நலவச்சே ஆளாளை நீர்த்துக்கறேனே..." என்று



## நெல்லை துணிக்ஸ்

ஜோக் :

"எங்க இந்தச் சிலை கட்டும் உடைப்பாளி அப்படியே இருக்கு?"

"அதுவா இது வெண்ணக்காய்ச் சிலை எந்தச் சாதித்து தெரிணக்கணும்!"



நார்க்கு திருட்டு!

பஸ் நினைவங்கையில் இப்போது ஒரு வளை யான திருட்டு தடைபெறுகிறது. ஒரு டிபூயில் மோசமான வளைகையில் வாசலின் வரும் ஒரு பொருளை வைத்து யாருடைய முதுகு, நோன் முதலிய பாகங்களிலாவது அடித்து விட் டோண்டியது. "சார் உங்க சட்டையில் ஏதோ அசிரங்கமாக ஒட்டி இருக்கிறது" என்று சொல்ல வோண்டியது. அவர் அதனைக் கழுவ வேண் டித் தம் வகையில் உள்ளதைக் கீழே அல்லது அருகில் வைக்கும் போது பொருள் அப்பேல்!

இது எப்படி இருக்கு?

ஒரு வீட்டின் கவரில் வெண்ணை அடித்து, "இங்கே கிணம்பரம் எழுதாதே" என்று எழுதி

நான் தொடர்ந்து வற்புறுத்த, மாமாவும் ஒப்புக் கொண்டார்.

மாமா கையில் கோப்பு டப்பா எடுத்துக் கொள்ள, அதைத் மரப் பெட்டிகளுள்ளிருந்து எடுத்துத் தந்த சரிமைத் துண்டை நோனில் போர்த்திக் கொண்டு ஆற்றுக்குக் கிணம்பி னோம். அம்மான் கோயில் வளைவு திரும்பி கடைவீடு முனைக்கு வந்தபோது, பஸ் திறத் தத்துக்கு முள்ளால் புதிதாய் உருவாகிக் கொண் டிருந்த அந்தக் கட்டடம் கண்ணில் பட்டது.

"ஏன் மாமா, இது சங்கரிப்பாட்டி, வீடு இல் லையா? இது என்ன புதுசாய்க் கட்டடம்?"

"சங்கரிப்பாட்டி, வீடேதான்... சரிதான், உனக்கு அந்தக் கதையெல்லாம் தெரியா தில்லையா... பாட்டி கண்ணை மூடி ஒரு வரு

வைத்தனர். மறுநாள் அந்தச் சுவரில், யாரோ, "சரி எழுதவில்லை போதுமா" என்று எழுதி வைத்திருந்தனர்.

- எம். ஆர். கங்காணி, திருநெல்வேலி - II.

நூத்துக்கு ஒருத்தராவது....

பாளையம் கிட்டெல் பள்ளி அருகே, 'அலெக்ஸ் ஸ்டோர்ஸ்' என்ற கடை வைத்திருக்கும் அலெக்ஸ் ஒரு வித்தியாசமான மனிதர். அவர், கடையின் இரு கதவுகளிலும் "பிடி, சிகரெட் கிடையாது" என்று எழுதி வைத்துள்ளார். "நீங்கள் வித்தியாசப்பட்டால், ஒருவருமே புறக்க ளாமல் இருப்பார்களா என்ன?" என்று கேட் டால், "இதைப் பார்க்கிறவங்க எல்லாரும் மாடுவாங்களுக்கு சொல்ல முடியாது. ஆனா நீங்க இதைப் பார்க்குட்டு எங்கிட்ட வந்து கேட்கிறீங்க. உங்க மனசை ஒரு பாதிப்பை ஏற் படுத்தியதால்தானே இப்ப வந்து கேட்கங்க எப்படியும் பார்க்கிறவங்களுடைய நூத்துக்கு ஒருத்த ராவது திருத்துவாங்களுக்கு நினைக்கி தேன்" என்று தம்பிக்கையுடன் கூறுகிறார்.

கனரி சுற்றும் வாலிபன்!

"மக்கள் என் பக்கம், உழைப்பாளி, நெல்லை, மாவீரன்" - இவை திரைப்படப் பெயர்கள் மட்டும் அல்ல, நெல்லையில் ஒரும் சில தனிவார் தகரப் பேருத்துகளின் பெயர் களும் கூட. இங்குள்ள ஒரு ஆட்டோவின் பெயர் 'கனரி சுற்றும் வாலிபன்'.

- ஸம்போதரன், கீழத்தம்பம்.

['நெல்லை துணிக்ஸ்' இந்த இதழ்டன் திறவகையடைகின்றன. 'நெல் லைச் சினை பரியோட்டை' எழுதிய கே.ஜி.எஸ். கோவிந்தன் (திருச்செந்தூர்) சிறப்புப் பரிசாக ரூ. 100/- பெறுகிறார்.)

ஷத்துக்கு மேலேயே ஆச்ச. ஆலி பிரிஞ்சு ஒரு முழப்பகல் முடிஞ்ச பின்னேதான் லீலையம் வெளியே தெரிஞ்சது. அப்பறம் நகுதாமத்துக்கு மேலே ஊர்க்காரங்க சேர்ந்து எடுத்துப்போய் ஆத்து மேட்டுவே அடக்கம் பள்ளினோம். உணக்குதான் தெரியுமே, நிறை யாரோடவும் அண்டாமல், அடுக்காமல் புதைபல் காகிற பூதம் மாநிரி இந்த வீட்டுக்குள்ளே ஒண்டியா வாழ்ந்த கதை."

மாமா சொன்னது சரிதான். புதைபல் காக் கிற பூதம் மாநிரி ஒரு அமானுட பின்னணியில் தான் சங்கரிப்பாட்டி வாழ்ந்து வந்தான். மீவிட் டரியில் இருந்த பாட்டியின் கணவர் இனம் வயதிலேயேய் வந்ததத்துக்கு பரிவாகிப் போனா ராம் புருஷனின் மரண அறிவிப்பைச் சுமத்து வந்த கீருடை பார்சலை பார்த்ததிலிருந்து பாட்





## மணமக்கள் தேவை கம்யூட்டர் ஜாதகம்

அனைத்து சமூகத்திலும், ஆயிரக்  
கணக்கான வர்கள் பெற உடன் பதிவு  
செய்ய தொடர்பு கொள்வதும்.

கம்யூட்டர் ஜாதகங்கள் தொடர்பு  
பொழுதிம் ஆய்விதம், தமிழ் ரூ. 40/-  
எதிர்கால கணிப்புடன் ரூ. 120/-

ஆண்டு பவர் : ரூ. 50/-

கல்யாண பொருத்தம் : ரூ. 40/-

ASTROLOGY SOFTWARE FOR SALE.

## NEW YEAR - PONGAL GIFT OFFER 23.12.95 TO 15.1.96

BUY SIX PIECES  
GET ONE FREE

ON ALL PURCHASES OF  
BANIAN - BRIEFS - T.SHIRTS -  
LUNGIES - BRASSIERS -  
PETTICOATS - GENTS - SHIRTS ETC.

**சிவபிரகாசம்**

2A/3 SIVAPRAKASAM STREET  
(Near BRILLIANT TUTORIALS)  
T. NAGAR - 17, PH : 4340188

**சிவபிரகாசம்**

(GOVT. REGD.)

18, சுவேதன் ரோடு, மேற்கு மாம்பலம்,  
சென்னை - 33. போன் : 425822.

7-ஏ, சரத்தி வுறார் கார்ப்பாகஸ், வல்,  
சென்னை - 4. போன் : 346275.

88, 1, 16th Cross, 8th Main, Malleswaram,  
Bangalore - 560 055. Ph : 3340146

**வாழ்வாசன் வசந்தம்**

**அபிராமியின் தேக்கு மரத்திட்டம்**

**ரூ. 150/- X 4 மரதீங்கள் = ரூ. 75,000/-**

● பணத்திற்கு உத்தியோகவாய்க் கேள் சர்ப்பிரகோ ● ரூ. 10,000/- இலவச  
விபத்துக்கார்ப்பு ● 3 மரதீங்களுக்கு ஒரு பரிசுக்குறுக்கல் மூலம் தொடர்பு  
● திட்டக்காலம் 20 ஆண்டுகள் ● 1.1.96 முதல் 25% திட்டத்திதானாக  
உயருகிறது.

**அபிராமியின் தேக்கு யூனிட்ஸ்**

பதிவு அலுவலகம்: சிதர் கார்ப்பாகஸ், சத்திம் மஸ்ஸடமன்ட், திருச்சி - 2. 0 31467

கிளைகள் : ● 4B/21, பூதகன் கார்ப்பாகஸ், வித்தாண்டி தெரு, மேற்கு மாம்பலம், சென்னை-33.

0 4840258 ● Y-219, Hind அபிவிருத்தி, சென்னை-33. கார்ப்பாகஸ், சென்னை-33.

சென்னை - 40. 0 6214407 ● 55/B, சிவபிரகாசம் கார்ப்பாகஸ், ஸ்தல ரோடு, சென்னை

திருவட்டர் அருகில், சென்னை - 4. 0 445037. ● 107, மூன்றாவது துறை, சென்னை-33.

டாக்டர் நகுசம்பா ரோடு, கோயம்புத்தூர் - 18. 0 232381. ● 545, அருகா கார்ப்பாகஸ்.

இலண்டனாது தனம், கவிர் மரத்தினியான எதிர், சென்னை ரோடு, சென்னை-11. 0 220781.

# சிறுபாதிப் பத்திர மகா சிவபிரகாசம்!

திருவாய்மொழி நான்காவது பாகத்தில் கும்பா பிஷேகம், சிறுவுக்கா அல்லது அகாசமங்க, அகாச குளையா நடத்தி முடிக்கப்பட்டது தெரியும். உள்துறை மக்கள், கோயில் அதிகாரிகளின் கவனத்தி் ஒருபுறம் இருக்க, இன்னொரு பிஷேகம் ஒட்டு மொத்தமாக மூலம் கவனம் கவந்து விட்டது!

திருப்பவாரி செவவுக்காருக்கா குபாஸ் முப்பது வட்சம் எஸ்டிமேட் போடப்பட்டு, அதில், அந்நினை பங்காடப் பதினொரு வட்சம் அளிப்பதாக அறிவிக்கப்பட்டது. (அகாசகுளையாக்காவது) திருப்பவாரிக்கு முடித்து, கும்பாபிஷேகமும் நடத்தெறிவிட்டது. இன்னும் அந்நினை குபா கடத்த தயார்வையாள்! கும்பாபிஷேகத்தை ஒட்டி ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட குளையாக்கு அகாசபாநாதின வயலின் கச்சேரிக்குக் கூட பணம் தர முடியாமல், இறுதியில் ஒரு ஏடத்தை தொழிலாளர் தயாரித்தான் செட்டிச் செவயப் பட்டிருக்கிறது.

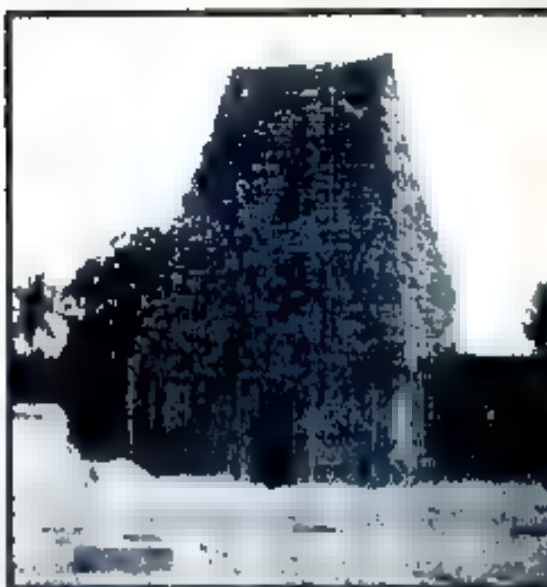
ஜெ.லீஸ் சாரு நோஷம் தீவிரவாதிகள் நடத்தப் பட்ட கும்பாபிஷேகம் இது. கோயிலின் சாருபவாசன் சந்திக்கு ஏதே முக்கியத்துவமும் அளித்து, புதுப் பிஷேக்கு சித்தம் பேதலித்துப் போனதால் என்னை வயதில் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன்.

குழந்தைக்குட்டிகள் இவ்வாற பாட்டிக்கு சொந்த பந்தம் என்று சிலபேர் இருந்தார்கள் ஆனால் யாரோடும் உறவோ, ஒட்டுதலோ எவ்வதிக கொள்ளாமல் உலகத்தோடு பிணக்கம் கொண்டவன் மாநிரி. தன் அடைபட்ட விட்டுக்குள்ளே தனி ஜீவனாகவே காலம் தள்ளி என்ன பாட்டி மாதமொருமுறை பென்ஷன் பணம் வாங்கி வர வாசல் படையை முடிவிட்டு வெளியே போவது தவிர, விட்டுக்கு வெளியே பாட்டியின் தடமாட்டம் தென்பட்டதில்லை.

வேலித் தடுப்புக்குள்ளே கொடியும் கொடியுமாய் புதா முடிபு விட்டுக்குள்ளிருந்து புலம்பலு சத்தம் மட்டுந் குலாமைய ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும் அருவமான யானையோ நோக்கிக் குர வெடுத்து அரற்றிக் கொண்டிருப்பாள் ஒரு சமயம் குப்பாரி, யறுசமயம் வசடி, பிறகு சாப மிடல். சிவத்து மெலித்த பாட்டியின் உருவம் என் பார்வையில் பட்ட இரண்டொரு சந்தர்ப் பங்கலில் நான் அந்த முகத்தின் பார்த்து கோரமோ, சோகமோ வெறுப்போ அல்ல. மாறாக எல்லா உணர்ச்சிகளும் வெந்து தணிந்து போன மாநிரி ஒரு வெறுமை மட்டுமே.

"ஏன் மாமா, பாட்டி கைவசம் திறந்து வாக பணமெல்லாம் இருந்ததா பேசிக் குலாய்க்கவே! அதெல்லாம் யாருக்குப் போல் சேர்ந்தது?" மடித்துக் கட்டிய வேட்டியும் மேல்வயிற்று முண்டாகமாக எண்கு முன்னால் நடந்து கொண்டிருந்த மாமாவிடம் கேட்டேன்.

"அந்த வேடிக்கையை ஏன் கேக்கிறேன் அது



\* கோபுர காலம் பிடுக்கும் முயற்சி முடிந்தவிட்ட கும்பாபிஷேகம்!

பிடிப்பட்டதாகத் தெரிகிறதில்லை. கோபுரங்களுக்குப் போடப்பட்ட சாரம் கூட பிடுகப்படாத நிலையில் ஒரு கும்பாபிஷேகமா? ஆச்சரியத்தோடு கவனம் படுகிறார்கள்.

திருவாய்மொழி நான்காவது பாகம், சந்திரமொலி

ஒரு தனி கதை மிழை சொத்திலே அவ சொத்தக்காரங்க சில பேருக்கெல்லாம் ஒரு கண் இருந்தது ஆனால் மிழை ஒரு காரியம் செஞ் சிருத்தது பாரு. அதுதான் அபாரம்! சாவுச் சேதி தெரிஞ்சு உடனே தாம னாறுல்கல் ஹெட்மாஸ்டர் ஸிவநாதன்மார் இல்லை, அவரு இங்கே வந்தாரு. தமம் ஜாதி ஜனங்கள் சில பேரை கூப்பிட்டுப் பேசி, அவங்க ஸ்கூலிலே ஒரு தொகையைத் தூக்கித் தந்தாரு. பாட்டி தன் சமச் செலவுகளுக்காக அவர் வசம் கொடுத்து வைச்சிருந்த பணமாம்.

"பத்து வருஷமாகிறது இந்த பணம் என்னைக்கு வந்து அதுக்கான வட்டியும் சேர்த்துத் தந்திருக்கென் பாட்டி காரியங்களை எத்தக் குறையும் எவககாமல உங்க வழக்கப்படி பெஷா நு த்தி முடிபுங்க'ன்னாரு. அது மட்டு மிவ்வை மிழை எழுதி வைக்காட்டுப் போலிருந்த உயிவவாய் எடுத்து, ஸ்பிரை எஸ்ஸொருக்கும் படிச்சக்காட்டினாரு அதன்படி தன் கழுத்து, காதில் இருக்கும் நகைகளை பொன்னாச்சி யிறுள்ள தன் புருஷன் வழி தங்கை மகளுக்குக் கொடுக்கச் சொல்லிவிருந்தான் வீடு. இடம், அப்பறம் கொக்கப்பணம் இதெல்லாம் நம்ம ஊர் அய்யன் சொலிதுக்குச் சேர வேறுபுறமும் எழுதி வைச்சிருந்தான் எப்படியோ இந்த கிறுக்கு மிழை புள்ளிலித்திலே நம்ம அமமன் சொலிதுக்கு அதிர்ஷ்டம் அடிச்சது அதான், விட்டை இடிச்ச அந்த இடத்திலே புதுசா மண்டம் கட்டிக்கிட்டிருக்காங்க; கல்யாணம் காது குத்திண்டு ஊர்ஜனங்களுக்கு உபயோகமா... மண்டபத்துக்குப் பேரு கூட எங்கிரிப்பாட்டி யோடதுதான்"

பாட்டியின் அழிதும் படலம் மனதைத் தொட்டது. மகலப்பு ஊட்டியது. பித்துப் பிடித்த மாதிரி வெகியடித்துக்குக் காட்சி தந்த பாட்டி எவ்வளவு விவேகமாய்ச் செயல் பட்டிருக்கிறார். தன் எழல் செயல்களுக்குக் கூட அச்சாரம் தந்து வைத்திருந்த அந்த முன் மோசனை, தன் உடைமையைக் கருத்து உப போகமாய் விட்டுப் போயிருக்கிற அந்தப் பெருந்தைம், தன் எண்ணக்களைச் செயல்படுத்தும் பொறுப்பை தம்பகமான ஒருவர் கையில் ஒப்பளித்த அந்த மதியுமை... பூதம் மாதிரி ஊழ்த்த பாட்டி தென்கை மாதிரியல்லவா இரந்திருக்கிறார்?

இந்த மெட்டை அடைந்து ஆலமரப் படித்துறை வழியாக இறங்கினோம். கண்ணுக்கு முன்னால் மெத்தை விரித்த மாதிரி தெரிந்த மணல் பரப்பு. வண்ண வண்ண பாத்தி வரிசை களாய் சலசல செய்கு மணல் பருவையில் உலர்த்தப் போட்ட புடைவை, மேட்டி வண்ண நாக்கள். ஒரு காலத்தில் தன் மடிமெல்லாம் தீர் புறா, கனா நழுவி ஓடிக் கொண்டிருந்த திவந்தி இது.

அந்த தளரில் அம்மாவின் கையால் பிடித்த படி ஆறதோட்டத்தின் இழுப்பில் வந்துக்கடி மில் மணல் கரை, மீள் குதிக்கை விரைகை கொஞ்சலாகக் கொளிக்க, முழுதி முழுதி விரித்த காட்சி நிலைவுக்கு வந்திருது.

இப்போது, மேற்கே உருவான அண்ணக் கட்டுக்குத் தன் எரத்தையெல்லாம் தந்து விட்டு கைவளாகக் காட்சி தருகிறது ஆறு. ஒரு வாய்த்து கெட்ட விடு போக.

"பாத்தியா பொண்ணு, ஆத்தோட கோவத்தை என்ன முதிக்கிறே இதுலே எப்படி குளிக்கிறதுன்னா..." மாமா தகையடித்தார்.

மாமா பேசியது காதில் விழ தர்ப்பாய்க்கிக் கோவனத்தோடு முதுகைக் காட்டியபடி மணல் பரப்பில் உட்கார்த்திருந்த உன்னார் சலசலக்காரர் திரும்பிப் பார்த்தார். "என்ன சாமி, ஆதலுப்பகை அபூர்வமா?" என்று கேட்டார்.

"அட்டே, சாமிக்கண்ணுலா... தக்கச்சி மகன். பம்பாயிலிருந்து வந்திருக்கார். சொன்னா கேட்டவை, நம்ம ஊர் ஆதிதயை குளிக்கண்ணு பிரியப்பட்டார்... ஆனால் தன்னியை தென்படையலே..."

"கண்ணுக்குத் தெரியாததெல்லாம் இல்லையே இல்லைன்னு ஆயிரங்கா?" என்று சொல்லிவிட்டு வெற்றிலைக் காவி தெரிய ஒரு வேதாந்த சிரிப்பு சிரித்தார் சாமிக்கண்ணு. பிறகு, பக்கத்தில் வைத்திருந்த மண்மேட்டி வைக் துக்கிக் கொண்டு, "வாங்க என் கூட" என்றுபடி முன்னே நடக்க.

மதுரை ஒருமாய் பாறாய்க்கல் வரிசைக்கு

மகரையில் தன் வறட்சிக் கோவத்துக்காக தானிய மாதிரி கையடித்துக்கு ஓடிக் கொண்டிருக்கிற தீர்.

சாமிக்கண்ணு குளித்து கையிலிருந்த மண் வெட்டியால் தோள்களில் இடம் வலமாய் மண வைத் தோண்டத் தோண்ட முறையில் சைவ மாய்க் கசிந்து, அப்புறம் தாண்டராயி வழித்து கைறுக்கை நிறத்து தேக்கம் கட்டுகிற திரோட்டத்தைப் பாரக்கிற போது... அடையப்பா இந்த வறட்சியிலும் கூட இப்படி ஒரு வகைத் தளமா...

"பாத்தியக்கா ஆறு தக்காக தெருக்க குதிக்குத் தீர் சொத்து வைத்திருக்கிற வித் கைவை?" என்று மீண்டும் ஒரு சித்தர் சிரிப்பு. சாமிக்கண்ணு முழங்காதுக்கு மேல் தீர் தென் "போதுங்கா" என்று கேட்டபடி திரிந்தார்.

"போதும் போதும் வந்தெட்டம்" என்றார் மாமா.

முறையில் கையகளைத் தெரிந்த தீர் எந்தைக் கெல்லாம் படித்து தெரிய குப்புறக் கவிழ்த்து உடம்பு குளிர முழுதி முழுதி எழுந்தி போது ஏதோ புண்ணிய தீர்த்தத்தில் திராடுகிற கைம்.

குளித்து முடித்து ஈரமேட்டியோடு அரசு ஈரத்தடி பீச்சையார்ப்பதுக்குக் கும்பிடு போட்டு விடு திரும்புகிற வழியில் மாமா என் தோவைப் பிடித்தபடி, கொண்டார்.

"பொண்ணு தான் சொக்தத்தைக் கேட்டுக்கோ. எங்களுக் கைய ஏதிகிட்டு வருது. நல்ல காரியங்களை தான் கூட்டதாய் செய் யணும்பாகக் இந்த அறுகடை முடிஞ்சு உடனே பக்கத்து வீட்டுப் பெரியவர் கிட்டே பேசி விவகாரத்தை முடிச்சுடுவேன். கிரயம் பண்ணுகிற போது என் பெரிய இருக்கிற பழைய சொத்துக்களையும் சொத்து ஒட்டு கொத்தமா உன் பெருக்குப் பழிவு பண்ணி முடிச்சுடலாம். தயாய் போடுவேன், தவறாய் வந்துடு..."

தான் தவித்துப் போனேன். பெக்க வர விவசாய இப்படியும் ஒரு பெரும்போக்கா! வருத்தி வருத்திச் சொப்பது, அப்புறம், "இந்தா வைத்துக் கொள்" என்று வாரித் தந்து விடுகிற இந்த வகைத் தளம். சொத்த விடு. பெண் டாட்டிக்கு தகை என்று குறுகலாய் வட்டம் போட்டு வாழ்த்து கொண்டிருக்கிற என் போல் தயர்களுக்கு இந்த அருள் முனமெல்லாம் வரப் போவதில்லை. இதற்கு ஒரு மண் விசாவை வேண்டும், எய்கரிப்பாட்டி மாதிரி, இந்த மாமா மாதிரி, தெருக்களுக்குச் சொத்து வைத்த தீர வந்துக்கை நிறத்து கரக்கிற இந்த ஊர் ஆறு மாதிரி...

மண் ஒரு முடிவுக்கு வந்திருக்கிறது. சமோ. வுக்கு இருபது படிவை மீட்டுத் தருகிற திட்டத் தைக் கொஞ்ச காலத்துக்குத் தள்ளிப் போட்டு விட்டேன்.



உங்கள் நீண்ட கால வைப்பு நிதிகளுக்கு

**CUB**

வழங்கும் அதிகபட்ச வட்டி

**15%** p.a.

60 மாதங்களுக்கு மேல்	: 15.00 % p.a.
48 மாதங்களுக்கு மேல்	
60 மாதங்கள் வரை	: 14.75 % p.a.
24 மாதங்களுக்கு மேல்	
48 மாதங்கள் வரை	: 14.50 % p.a.
46 நாட்கள் முதல்	
24 மாதங்கள் வரை	: 12.00 % p.a.

மேற்குறிப்பிட்ட வட்டி விலிதங்கள் 1.10.95 முதல்  
புதிய / புதுப்பிக்கப்படும் வைப்பு நிதிகளுக்கு வழங்கப்படும்

**NRNR வைப்பு நிதிகள்**

6 மாதங்கள் முதல்	
3 ஆண்டுகள் வரை	: 17.00 % p.a.

**NRE வைப்பு நிதிகள்**

6 மாதங்கள் முதல்	
2 ஆண்டுகள் வரை	: 12.00 % p.a.
2 ஆண்டுகளுக்கு மேல்	: 11.00 % p.a.

வட்டி விலிதங்கள் மாற்றத்திற்கு உட்பட்டதாகும்.

**சிட்டி யூனியன் வங்கி லிட்.**

பதிவு அலுவலகம் : சும்பேகாணம் - 812 001

அதிக சேவையளி வங்கியிலிரு : 705, அண்ணா சாலை, சென்னை-600 005.

**பாண்டிச்சேரி, பிரெஞ்சு ஆட்சியிலிருந்து விடுபட்டு**  
இந்தியாவுடன் இணைத்த ஆரம்ப வருடங்களான 1954-59,  
இந்திய அரசின் விதிமுறைகளுக்கும் சட்டதிட்டங்களுக்  
கும் கட்டுப்பட்டு, ஏற்றுமதி இறக்குமதி செய்வது  
பாண்டிச்சேரியில் அதுவரை எடுபட்டிருந்த வணிகர்  
களுக்குப் புதிய அனுபவமாக இருந்தது. இச் சூழ்நிலை  
யில் அரசு அதிகாரிகளில் பலர் ஊழல் புரிய ஆரம்ப  
விதநார்கள். சிபிஐயின் பார்வையும் விசாரணையும்  
பாண்டிச்சேரியில் அதிகரித்தன.

பாண்டிச்சேரி கேஸ்கள் பற்றி ஏற்கெனவே ஓரிரண்டு  
கொல்லியிருக்கிறேன். இந்த வாரம் மற்றொன்று.

ஏற்றுமதி - இறக்குமதி கட்டுப்பாட்டுத்  
துறையில் ஓர் உயர் அதிகாரி, பெயர் சிவ  
ராமன். பாண்டிச்சேரி அவருக்குப் பணி  
என்றுமே குடும்பத்தைச் சென்னை  
யிலுள்ள வீட்டிருந்தார். ஸ்டெர்  
லிங் ரோடில் வாசம்.

இந்த சிவராமனைப் பற்றி நல்ல  
ரிப்போர்ட்டுகள் எப்போதும் இருந்த  
தில்லை. சிபிஐக்கு வந்த புகாரில் கூட,  
தினைய ஊழல் செய்பவர், கணக்கு வழக்கின்றி  
லஞ்சத்தில் திளைப்பவர், ஏற்றுமதி ஆர்டர்கள்  
தருவதில் கமிஷன் தினைய பெறுபவர் என்றெல்லாம் குறிப்  
பிட்டிருந்தது.

‘சமீபத்தில் சிவராமன் ஒரு புதிய சீபிவட் கார் வாங்கி  
யிருக்கிறார். சென்னையில் - ஸ்டெர்லிங் ரோடில் வசிக்கும்  
அவரது குடும்பத்தினர் உபயோகித்துக் கொண்டிருக்கும்  
அந்தக் கார் கூட அவர் பணம் செலுத்தி வாங்கியதில்லை.  
யாரோ வஞ்சகமாக வாங்கித் தந்ததுதான்..’

- இப்படி தீவிரமிருந்த அந்தப் புகார் அநாமதேவமாக  
இருந்தபோதிலும், சிவராமன் நேர்மைவற்றவர் என்று  
பொதுவாக எல்லோராலும் பேசப்பட்டதால், புகா  
ரைத் தீர விசாரிக்க முடிவு செப்தேன். (அப்போது  
தான் சிபிஐயின் சென்னைப் பிரிவு எல்பி)

என் ஜூனியர் ஆபீசரை அனுப்பீ, அந்தக் கார் -  
உபயோகிப்பவர்களைக் கவனிக்கச் செய்தேன். சிவ  
ராமனின் மனைவி, கடைக்குச் செல்வது, உறவினர் -  
நண்பர்களைச் சந்திக்கச் செல்வது போன்றவற்றுக்குத்தான்  
அந்தக் காணரப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருந்தார். முதல்  
கட்டப் பணி முடிந்தது.

அடுத்தபடியாக, அந்தக் காரின் நம்பரை ஆர்டிஓ அலுவலகத்தில் கொடுத்து, அது யார் பெரிச் ரிஜிஸ்டர் ஆகி  
இருக்கிறது என்று பார்த்தோம்.

ஆச்சரியம் - சிவராமன் பேரில் இவ்வளவு மாநாக  
கேசுவன் என்கிற பெயரும் கேரளாவில் ஒரு கிராமத்து முக  
வரையும் தரப்பட்டிருந்தது.

குழப்பமாக இருந்தது எங்கே இருக்கும் யாரோ ஒரு  
வனின் பெயரில் பதிவாகி இருக்கும் யாரை இந்த சிவ  
ராமனின் மனைவி ஒரு வருடத்திற்கு மேலாக எப்படி உப  
யோகித்துக் கொண்டிருக்க முடியும்? (ஒரு வருடத்திற்கு மேல்  
அவள்தான் அந்த உபயோகித்து வந்திருக்கிறாள் என்பதற்கு,  
அந்தக் காலக்கு வழக்கமான பெட்ரோல் போடப்படும் பங்கி  
யின் கணக்குப் புத்தகங்கள் சாட்சி.)

சரி, யார் இந்த கேசுவன் என்று பார்த்து விடுவது என்று



அந்தக் கேள்வி முகவரிக்கு ஒரு  
ஆபீசரை அனுப்பியேன்.

தேடிப் பிடித்ததில், கேசுவன்,  
சிவராமனின் பெரியப்பா என்று  
தெரிந்தது. ஆனால் ஒரு வர்  
வரங்கி, தம்பி மகனின் மனைவி  
உபயோகித்துக் கு அன்பளிப்  
பாகத் தரும் அளவுக்குப் பணக்

காரப் பெரியப்பா இல்லை. பரம ஏழை, தவிர, மிகவும் வயதானவராகவும் தெரியவாய்ப்பட்டவராகவும் இருந்தார்.

"நான் எங்கங்க கார் வாங்கறது? சாப்பாட்டுக்கே கஷ்டம். கொஞ்ச நாள் முன்னால் சிவராமன் வந்து கேட்டான். 'உன் பேரல் ஒரு கார் ரிஜிஸ்தர் பண்ணி, வாங்கிக்கறேன் பெரியப்பா'ன்னான். சரின்னேன். அவ்வளவுதான் தெரியும்" என்றார் அந்தப் பெரியப்பா.

சரியப்பா என்று அவரிடம் விளம்பெற்று, நேரே பாண்டிச்சேரி படிபணம்.

**‘நீ உபயோகித்துக் கொண்டிருக்கும் காளை ஏன் உன் பெரியப்பா பெயரில் ரிஜிஸ்தர் செய்தான்?’**

- இதுதான் அந்த சிவராமனிடம் நாங்கள் கேட்ட கேள்வி.

"தங்க கேள்வியாய் இருக்கிறதே" இதென்ன பெரிய விஷயம்! என் கைகளைப் போட்டு, நான் வாங்கிய காளை என் இஷ்டம் போல் வாரி பேரில் வேண்டுமானாலும் பறிவு செய்யக் கூடாது என்ன? தவிர, என் பெயரில் வாங்கு வதென்றால் மேலதிகாரிகளுக்கு எழுதி, அனு

வீன் திருச்சி கிளையில் குறிப்பிட்ட பிரிவைச் சேர்த்த கிளார்க்குக்கு, அந்தக் கார் வாங்கப் பட்ட தேதி, செலுத்தப்பட்ட தொகை விவரங்கள் அடங்கிய பழைய பில் புத்தகத்தைத் தேடி எடுப்பதில் சற்று கிரமம் இருந்தது.

ஒருவழியாகத் தேடி எடுத்துப் பார்த்ததில், கேசவன் பெயரில்தான் பில் போடப்பட்டிருந்தது. முதல் தவணையாக ரூபாய் ஐயாயிரமும், இரண்டாம் தவணையாக ரூபாய் மூவாயிரத்தி முற்றாறுப் பதினான்கும் (3,314) ரொக்கமாகச் செலுத்தப்பட்டிருந்தன. (அன்றைக்கு (1945 கலில்) ஒரு புது பியட் காரின் விஸைய எட்டாயிரத்து சொச்சம்தான்.)

இரண்டு தவணைகளிலும் பணம் செக் மூலமாக அல்லாமல், ரொக்கமாகவே கொடுக்கப்பட்டதால், பணத்தை வாரி கொடுத்தார்கள் என்பதற்கு நிகராடிஸ் சாட்சியம் இல்லாமல் போய் விட்டது. இந்த பில்களின் புணம் செலுத்தப்பட்டு நான்கு ஆண்டுகளுக்கு மேல் கடந்து விட்டதால், பணம் கட்டிய ஆள் வாரி என்பதை டி.வி.எஸ். கிளார்க்கால் சொல்ல முடியவில்லை. மேலும் தடயம் ஒன்றுமில்லாமல் எங்கள் புலனாய்வு அப்படியே நின்று

# ஓர் அரசு ஊழியரும் பியட் கார் லஞ்சமும்!

மதி வாங்கி, மேலும் பல நிர்வாக முட்டுக்கட்டைகளைச் சந்திக்க வேண்டியவருமல்லவா! அதுதான் தான் என பாசத்துக்குரிய பெரியப்பா பேரில் ரிஜிஸ்தர் செய்தேன்."

- இது சிவராமன் சொன்ன பதில். குழப்பங்களுக்கு, நேரிடையான விளக்கம்தான். ஆனாலும் எனக்கு விட்டு விட மனம் இல்லை.

வண்டிகளைய டிரைவல் ஸ்டெபிளியர் திருச்சி கிளையிலிருந்து வாங்கியதாகவும் சிவராமன் சொன்னார் டி.வி.எஸ் கம்பெனியின் நிகராடு கலிலிருந்து ஏதாவது தடயம் கிடைக்குமா என்று தெரிந்து வர திருச்சிக்கு ஆள் அனுப்பி போன.

இங்கு ஒரு விஷயத்தை நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். சிவராமன் கார் வாங்கிய நான்கு வருடங்கள் கழிந்துதான் இந்த கேஸ் சி.பி.ஐ.க்கு வந்தது. ஆகவே, டி.வி.எஸ்

விட்டது.

சிவராமன் பணம் செலுத்தி, தன் பெரியப்பா பெயரில் கார் வாங்கி இருக்கிறார். சிம்மின்! சிவராமன்தான் பணம் செலுத்தி வாரா என்பதுதான் நமக்குத் தெரிய வேண்டியது. மேலும் வாரும் செலுத்தியதற்கான ஆதாரம் இல்லாததால், சிவராமன் சொன்னதை அப்படியே ஏற்றுக் கொள்வதைத் தவிர, வேறு வழி இல்லாத நிலை!

அப்போதும் விசாரணையை முடிக்க எனக்கு மனசில்லை. அந்தக் கார் வாங்கப் பட்ட தினத்தின் வேறென்னென்ன வரங்கப் பட்டிருக்கின்றன என்பதை அறிய, அந்த பில் புத்தகத்தை கம்மா புரட்டிக் கொண்டிருந்ததில்,

சிவராமன் இரண்டாவது தவணை ரூ. 3,314 செலுத்தியதற்கான பில்லுக்கு அடுத்த பில்லே ரூ. 412க்கு ஏதோ ஸ்பெர் பார்ட்ஸ் வாங்கப் பட்டிருப்பது தெரிந்தது. வேறு யாரோ ஆள், அதிலும் சுவாரஸ்யமில்லை.

அந்த பில்லையும் புரட்டி, சட்டென்று, அந்த பில்லின் பின்பக்கத்தில் ஒரு மூலையில்

சி. வி. நரசிம்மன்

# இது/வெல்லலோ நடப்பு!

கிணறுக்கு 'தமிழன்' மீது  
நடப்பு

இது 'காரியாந்த' நடப்பு

கோபாக்காமிக்கு

'புலிகள்' மீது நடப்பு

இது 'புலியைக்கொடுத்த

புரியாத' நடப்பு

மேலே 'ஆளுகிறதோழி' மீது நடப்பு

இது 'தேவையில்லா' நடப்பு



ஆளுகிறதோழிக்கு 'தமிழ்

நாடு மீது' நடப்பு

இது 'விவரமான' நடப்பு

சப்பிரமணிய சாமிக்கு

'சத்திராசாமி மீது' நடப்பு

இது 'கடா' நடப்பு

விப்பலுக்கு 'காஸ்ட்' மீது

நடப்பு

இது 'காஸ்ட்' நடப்பு

நாசிம்மாவுக்கு 'அ.தி.மு.க.' மீது நடப்பு

இது 'புண்ணைக்காத' நடப்பு

ஆதித்யாவுக்கு 'மெஞ்சு வலி' மீது நடப்பு

இது 'பேயி' நடப்பு

ரஜினிக்கு 'காங்கிரஸ்' மீது நடப்பு

இது 'ஆழம்பாக்கும்' நடப்பு

சாத்திராசாமிக்கு 'ரஜினி' மீது

நடப்பு

இது 'உருப்படியான' நடப்பு

நடப்பு

ஆதாம் கட்சிக்கு 'வன்

முறை' மீது நடப்பு

இது 'மங்கலம் பாடும்'

நடப்பு

அபிதாக்கு 'தாவா மோஷ்' மீது நடப்பு

இது 'அடங்காத பேரவை' நடப்பு

அபிதாவுக்கு 'கல்வி' மீது நடப்பு

இது 'கண்ணியமான' நடப்பு



நட்புடன் : கே.ஜி.எஸ். கோவிந்தன்.

இரண்டு எண்கள் பென்சிலால் எழுதப்  
பட்டிருந்தன. இப்படி :

3,527.00

479.00

திரு.ரென்று எனக்கு முன்னடையில் மின்னல்  
அடித்தது! இந்த முதல் நம்பர் 3,527 என்பது  
தமது சிவராமனின் இரண்டாவது தவணைத்  
தொகையான 3,314 மற்றும் அந்த ஸ்போர்  
பார்ட்ஸ் பில்லின் தொகையான 213ன் கூட்டுத்  
தொகை (3,314+213 = 3,527)

பின், அதென்ன 479? அதைத் தெரிந்து  
கொள்ள அந்த டி.ஈ.எல். மினார்க்கிடம் இந்த  
எண்களைக் காட்டியவுடன், அவர் முகம்  
பிரகாசித்தது.

"ரூபாயும் வந்துடுத்து சார்! ரெண்டு பில்லைய  
யும் ஒரே ஆஸ்தான் மினியர் பன்னிஷார்.  
நாலாயிரம் கேஷ் கொடுத்தார். ஒரு பில் ரூ.  
3,314 அடுத்தது ரூ. 213. மொத்தம் 3,527 ரூபா.  
நாலாயிரத்துவ மிதி 479 ரூபா நரணும் அதைத்  
தான் அப்பே எழுதி, கழிச்சி, சரிபார்த்திருக்க  
கேள்!"

இந்த கூட்டல் - கழித்தல் குறிப்பினால்  
எங்களுக்கு உடனே நடபம் கிடைத்து விட்டது.  
அந்த 213 ரூபாய்க்கு ஸ்போர் பார்ட்ஸ்  
வாய்க்கிய ஆசாமி சென்னையில் இருக்கும்  
விவாபாரி - பெயர் முகமது அனசாரி என்று  
அந்த பில்லில் குறிப்பிட்டிருந்தது. அவர் விலா  
சமும் இருந்தது.

உடனே அந்த ஆளை மடக்கி விரைக்க  
ஆரம்பித்ததும், மனமனவென்று உண்மை  
களைச் சொல்லி விட்டார்.

'கேசுவன்' என்று சிவராமன் குறிப்பிட்ட  
சொன்ன பெயரில் சார் பதிவு செய்து, வாய்க்கி  
யதும், அதற்கு இரண்டு தவணைகளில் பணம்  
செலுத்தியதும் இந்த அனசாரிதான். ஏற்றுமதி  
ஈஸ்செவல் வழங்குவதில் சில சதுரங்கங்கள்  
காட்டியதற்காக, சிவராமனுக்கு அளித்த  
'அன்புப் பரிசு' அது!

மிக சாமர்த்தியமாகப் பெயர், இட விவரம்  
களை மறைத்து வஞ்சகம் வாய்க்கிய சிவராமனின்  
செயல் வெளிச்சத்துக்கு வந்தது!

அவர் மீது கோர்ட்டில் குற்றப் பத்திரிகை  
தாக்கல் செய்தோம். கீழ்க் கோர்ட்டிலிருந்து,  
கப்பீர் கோர்ட் வரை சென்ற சிவராமனின்  
வாதங்கள் எடுபடவில்லை. குற்றம் நிரூபிக்கப்  
பட்டு, தண்டனையும் பெற்றார்.

ஜூலை 1962-ல் வெளியான 'இந்தியன்  
போலீஸ் ஐன்' - இத்தக் மேலில் முழு  
விவரமும் வெளியானது. அந்த வகுடம் துப்  
பதியப்பட்ட கேஸ்களிலேயே மிகச் சிறந்த  
கேஸ் என்று பாராட்டப்பட்டது!

(அடுத்த வாரம்)





AUTAR

## STUDENTS XEROX

*Quality that is close  
to perfection*

**XEROX  
LASER PRINTING  
WORD PROCESSING  
DTP  
ELECTRONIC &  
MANUAL TYPING  
BINDING &  
LAMINATION**



**லட்சுமி உங்கள் இல்லம்  
தேடி வருகிறாள்!**

**விசாகன் பெனிபிட்  
மண்ட் விமிடெட்**

40, தெற்கு மா. வீதி,  
மதுரை - 625 001. போன் : 30093  
அன்புடன் அழைக்கின்றோம்!  
10.11.85 காலை 9.01 மணி அளவில்  
விசாகன் பெனிபிட் துவங்கியது.  
திரு. P. பாலகந்திரமணிவர் B.S.C.,  
சீனியர் டிரைவர், சுந்தர்கோட்டம்.  
சேர்மன் P.B. Group of Companies,  
சென்னை.

சேர்மன் விசாகன் பெனிபிட்  
மண்ட் விமிடெட், மதுரை.  
திறக்குதல் செம்மல்  
திரு. S. மணிமொழியன், M.A.  
தீர்மானி இயக்குதல்.

தொடர்புக்கு : அறா எண் 1,  
நியுகாசேஸ் ஹவுஸ்,  
டவுன் ஹவுஸ் ரோடு, மதுரை - 1.  
போன் : 542971 to 542979 (9 Lines)

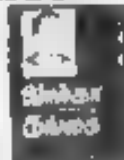
**19 - வது சென்னை  
புத்தகக் கண்காட்சியில்  
ஒலோவின் தமிழ் வெளியீடுகள்**

● வளர்ந்துவளர்ந்து மனிதன் வாழ்வதற்கு  
● ஒர் அற்புதப் புத்தகம் ● வளர்வு  
அன்பு, மகிழ்ச்சி ● கடவுள் உங்கள்  
உள்ளேதான் இருக்கிறார் ● தேடுதலை  
நிறுத்துங்கள் தேடுவது கிடைக்கும்  
● தியானம் ● தந்திர அனுபவம் ● என்  
இளமைக் கால நினைவுகள். மற்றும்  
எங்களிடம், மருத்துவம் ● ஜோதிடம்  
● பத்தி ● யோகா ● சமையற்கலை  
● ஜோக்ஸ் தூல்களும் ஒரே இடத்தில்  
பெறலாம். எங்களின் புதிய வரவு பாவச்  
சுத்தர் எழுதியுள்ள "தேடாதே"  
(சென்னை தத்துவ தூல்) கவிதை  
பப்ளிகேஷன் ஸ்டாபில் கிடைக்கும்.  
மேலும் விவரங்களுக்கு



**கலவிதா பப்ளிகேஷன்**  
தலைப்பு எண்: 6123  
8, குத்துகிருஷ்ண தெரு, பாலப்பாளி  
தி. நக. சென்னை-600 017.

**பரிசளித்து மகிழ்த்திட, படித்துப்  
பயன்பெற அமர காவியங்கள்!**



பாண்டவ சர்க்கு	அகிலம்	115.00
வேங்கையின் கைத்தல்	"	150.00
குதிஞ்சி மலர்	நா.பா	75.00
மணிபல்லவம்	"	150.00
வேருக்கு நீர் ஈரஜம்மிருஷ்டன்	"	38.00
களிப்பு மணிகள்	"	45.00
குருதிப் புதை	இ.பா	33.00
வேதபுரத்து விபாபாசிகள்	"	35.00

இத்துறா. மாவன், கிவசாய், பூமணி, 'அரக'  
புத்தகங்களை 10% குவியுடன் பெற்றுக் கொள்ள  
19-வது சென்னைப் புத்தகக் காட்சிக்கு வருக!



**தமிழ்ப்புத்தகாலயம்**

12, விவப்பிரகாசம் தெரு  
தி. நக. பாலப்பாளி  
சென்னை - 600 017  
தலைப்பு எண் : 5188  
தொடர்பு : 4369904

• கிணியமாவில் வாண்டுளது பெருநிலிட்டுது என முதல்வர் ஜெயலலிதா சுதீபுன்னாசை ! அது மட்டுமா ! பெண்களை இழிவாகக் காட்டுவதை திறுத்த லேண்டும் எனவும் திரைப்படத்தில் பெண்ணையின் சிறப்பான சித்திரிய புகூத்த தனி வீரோது என்றும் அறிவித்துள்ளார். தலாநாட்டய நல்வ நோக்கத்தைப் புரிந்து கொள்ளாமல், 'பெண்ணையின் வீர' சித்திரியபுனைநு சப்ளாபகட்டுடன் விஜயசாததி ஜென்கிய படங் கள் அகிரகிக்ளாமல் இருந்தால் சரி.



2. ஸ்தலபிரம் இவ்வரச திருமணங்கள் நடக்க வேண்டிய மாவட்டம் தற்போது கலவர மாவட்டமாக மாறிவிடுகிறதே?

● கனம். பூரணசுந்தர், கட்டளை.

கனவுநா லீட்டு இனைய தலைமுறை  
பிணமுடன் சாரிப்பட்டு வராததால், தப்புடன்  
சீர்த்து ஒவ்வொருதகக் கொன்புருக்கிரார்.

7. தோதி பாகவீண் பேத்தி அழகிய  
பேரட்டியின் கவந்து கொண்டது  
தொடர்பாக காரண எழுத்துக்களே!

• **can, could, should, will, would**

\* 'சாது' சிவசிகராவின் 'சாது' (செயல்) நிகழ்ச்சிகள்



- **Sub. Court. notat.**

ஆம்! அவ்வாறாக தென்கரையில்  
நீரில் மூடிப்பரணம் என்று ஒரு ராகம்  
உட இயற்றியுள்ளார். 'மெளன  
ராகம்' என்று அதற்குப் பெயரிட  
புகுந்தால் இன்னும் பொருத்த  
மாயிருந்திருக்கும் என்றதற்கு ஒரு  
காரணம்!

\* டி. சுவாமிநாதன், பதிவிட்டார்

**සමස්ත ප්‍රතිචාරය**

7 க.க.வாமிக்கு வந்த நெடுஞ்சுவலிக்கும்  
மற்ற நெடுஞ்சுவலிக்கும் என்ன  
வித்திலாசம்?

மாறு வேறுத்தில் வயல்வறாள்  
கவையிக்கு வந்ததென்னவோ திறு  
தெருகவி: மற்ற தெருகவரின் சாபம்  
வெண்குதற்போன தகப்பு!

● கம்மணிபு ஸேதையா சித்திரவேலு, கருப்பம்புலம்.

? ஒரு காவத்தில் ரேஷன் கடைகளில் பாமாயில் ஏன்ஹொரு பொருளை ஆண்டுக்கு ஒரு முறை கொடுப்பார்களாம்... அது எப்படி இருக்கும்?

! செவ்வள மியூசியத்தில் கூட கேட்டுப் பார்த்துவிட்டேன்... பார்வைக்கு வைக்க சாப் பின் கூட இல்லவையாமே!

● கந்தசாமி நாகம்மா இராஜேஸ்வரன், மொரட்டுமாணவம்.

? கடந்த 13 ஆண்டுகளாக, தொகுப் பூதியம் மட்டுமே பெற்று வந்த சத் துவைவு அமைப்பாளர்களுக்கும் குழந் தைகள் நல அமைப்பாளர்களுக்கும் ஊதிய விதித் சீர்த்திருத்தப்பட்டுக் கிடே?

! தெர்தல் கண்டொன்று அதிகரிக்கப்படும் பவ திட்டங்களுள் ஒன்று.

● ஆர். பிரகாஷ், பொன்மலை

? கர்லாவின் வாக்குமூல நகல் ஒன்றை சத்திரவேலாவுக்குத் தர வேண்டும் என உச்சநீதிமன்றம் ஆணையிட்டு இருப்பது தமிழக அரசுக்குத் தவறுதலிவா தானே?

! விஜயன் தாக்குதல் வழக்கிற்குட சிபிஐகேட்கும் விசைகல்களை இரண்டும ஒன்று மாத காலத்துக்குள் அளிக்க வேண் டும் என்று தமிழக அரசுக்கு உச்சநீதி மன்றம் உத்தரவிட்டுள்ளது. இதுபோல் எத்தனையோ இடிந்துரைத்தல்களை சத்தித்து வருவதால், தமிழக அரசுக்கு புதிய தலைவருவிவ ஒன்றும் இல்லை! ஆனால் கர்லா வாக்குமூலம் குறித்த தீர்ப்பு சத்திரவேலாவுக்குக் கிடைத்த டெரிய வெற்றி

● வே. முருகேசன், சென்னை - 4.

? ராஜீவ் கொலை வழக்கு தொடர்கதை போல் தீர்க்கிறதே?

! ஜெயின் கமிஷன் விசாரணை சம்பந்தப்பட்ட ஒரு முக்கிய சிபைல் காளாநால் போய்விட்டது என்று அரசாங்கமே ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறது! இது மிகப் பெரிய கேவலம். என்றாலும் சிறப்பு நீதி மன்ற விசாரணையைத் துரிதப்படுத்துவது எனபது அரசாங்கத்தால் முடியாத செயல். நீதித்துறை சுதந்திரமாகவும் பழுதினறியும் செயல்பட நாம் கொடுக்கும் விவைதரின் காத்திருத்தல்.

● கே. அனிரா, கோவை.

? தரசிம்மரால் மனத்தில் இருப்பது என்ன? இன்னும் ஓர் ஹத்தாவோடு!

● மு. இரவிச்சந்திரன், சேலம் - 9.

? விடுதலைப் புலிக் போரை நிறுத்தினால் பொது மன்னிப்பு வழங்கத் தயார் என் கிறாரே சத்திரிகா?

! விவரவிவ அமைதி திரும்ப வேண்டும் என்ற நோக்குடன் செய்யப்பட்ட அதிவிப்பு, பரந்த மனப்பான்மை கைய பாராட்டலாம். ஆனால் புலிகள் மிகுவாதம் தளர மாட்டார்கள்.

• மார்ட்டைம்



• பெத்தி சர்க்கா

• பெரிய பெத்தி

● கு. கருணாநிதி, கோழன் மானிக்க.

? 'நான் அரசிவனுக்கு வந்தால் புதிய கட்சி தான் தொடங்குவேன்' என்று ரஜினி கூறு கிறாரே?

! அப்படியும் சொல்கிறார். 'தொதலில் நிறைப் போவதே இல்லாவிடன்றும் அடுத்த தானே கூறு கிறார் தெ.தி.மு.கவை விட்டுக்கு அனுப்புவதி லும் நல்லாட்சி அமைவ ஆதரவு தருவதிலும் உறுதியாயிருக்கிறார். சபாஷ்! ம.வி. நிகழ்ச்சி தான், எஸ்.வி.ரமணன்! அவருக்காக ஞாந்தர் வுன் விதிகை தளரித்தப்பட்டது சரியா? தே.வி. ரமணன்!

● அம்மை கே. சத்தீஷிமாநி, அம்மைவாரி பாகையம்.

? இப்போது மிகக் அவை யார் பக்கம் வசிக்கிற?

! இப்போது வீசுவது வெறும் வெறுப்பு அளவு! அது ஆதரவு அமைப்பாய் யார் பக்கம் திரும்பும் என்பது ரஜினி கையில்!

□ கு. 25 பரிசு பெறுபவன்:

டி. வரதன்,

5/5, வீட்டு வசதி ஊரிய குடியிருப்பு.

பலித்திரமாணிக்கம் - 810 051.

● இயல்பாய்வே தமிழன் அடிப்படுகிறான்; தெய்வையியல் தமிழன் (சாதிக்கவயரம்) தலக்குதலானே அடித்திக்கொள்ளிறான் "இன்று எத்தனை கொள்கை?" என்று கேட்கும் மனிதகுலத்தின் அகலநிலை எப்போது நீங்கும்? சென்னை 47.

Самостоятельно решить

கு. 20 பரிசு  
பெறும் சுயதம்!

'பாழாடகு தீர்த்தம் பாழா' கும்பா  
 கள் தலைப்பயசம் 'சமன் செயது  
 சீர்தாதி' எழுதுபட்டுகைது  
 இவ்வண்ணலே அப்பாவிக் தமிழர்  
 கள் சொல்லப்படுவதற்கு விடு  
 தலைப் புவிசந்தரன் காரணம்  
 என்பதை அறிவுநீலிகள் உரையும்  
 உணர்வுர்! தமக்கு எதிராகக் கருதி  
 டுக் கொட்ட தமிழிசைத்தின் பீர  
 பிரித்து தலைவர்களைப்பெல்லாம்  
 கொன்று தீர்த்தவர்களை விடு  
 தலைப் புவிசை என்ற உணர்வு  
 ணையும் உவந்தும், காவுநீர்ப் பால்  
 ஏரலாடுகளைவும், காலைந்தார்  
 விவரலாடுகளைவும், 'உலகீபர்'  
 நன்முறையாற்றுகணையும் தர  
 எப்படி நோக்கு நோக்கார்  
 அதே பார்  
 வையில்தான் எதிரி  
 காரும் இவர்களை  
 வில் விடுதலைப்  
 புவிசை நோக்கு  
 ஆர் என்ற  
 உண்மை தலை  
 வை உணர்தல் வேண்  
 றும்

இரண்டாம் அதிகார தத்துவ  
தொடக்கமாகட்டி உரைப்பில் "எந்த  
தொடக்கப் புறிகளிலிருந்து மனதிலுள்ள  
பாதுகாப்பும் அறிக்கையாகும்,"  
என்று கறிப்பிடுபதும், "தமிழர்  
தொடக்கச் சமோதர உணர்வுகள்  
இருண்டது வாழ அழைக்கிறதென"  
என்று அழைத்திருப்பதும் மனதில்  
நெய் உணர்வுகளோடு கறிப்புகள்  
காந்திதவதும் என்மே போதும்  
நின்று, இத்தகைய விநாலைப்ப் புறிக்  
கள் பரம்பருத்தித் கொண்டு,  
இனிமேலும் அப்பாவித் தமிழர்  
கலும் தமிழர்களாகொரும் சித்தம்  
சித்தமால் இருக்கவும், சமோதர  
உணர்வோடு தமது தாயகத்திலும்  
வாழவும் முண்டதல் வேண்டினும்

சென்னை, 15 செப்டம்பர் (ஐ.வி.என்) -

■ கச்சோரிவாழியை கஷ்டப்பட்டு  
ஆரவிக் கிடுகுகிடு ரிபுராக்ஷண

**விட்டிசு**

திருக்காழி ஸ்ரீமேத்யுஸ சிவீசுவரப்  
பாட்டுக்குப் பரிசு. பண்டி  
துட்டேசுவராய் குமாரும் பெரி  
தாசா சிவிகுறாசாலை நமதக  
அருமை வகுத்திற் போற்றி சொ  
கில கணமகனாகுதக செய்தார்  
போட்டு, வைகல் கிணங்குருப்  
பதிய காதலா பாட்டுப் புத்தக  
வத செருமிருங்காசா போலி  
குசுதிற்  
சொரு  
உ. கதிரும்

● “பெருமையே கோடி ரூபாய்க்  
பட்டுக் கொடுக்கிறது. என்னா  
கொடுக்க முடியாது? மனிதனின்  
உயிர் கொடுக்க முடியாது. இம்  
நிலை செய்கிறார்கள்” என்று  
இந்த அமைதி தளத்தில் நம்  
காற்று பெருமையிட இருக்க  
தாக கொள்க. பட்டினத்தின்  
பித்திர இனம் இம்மையே கொடு  
க்கிறது உணர்வுகள் எப்போதி  
யும்

“இந்தியாவுடைய  
ஏற்படுத்தும்  
இந்தக் கிசுகிலைகள்!”

● **அண்ணாநீதி**  
 நாமரி அனந்தன் தொழிலாளிதான், அவர் தொழிலாளரின் ஆயிரோடுகள் பேசக்கூடியவன் தெனியடி, கனியடி எனத் தெரிந்து வைத்துக் கொண்டு, தனக்கெனவழங்கிய உழைப்பைப் பித்தாக்கி, 'தொழிலாளர்களின் தனி அய்யாத்தனம்' என்று புகழ்த்துக் கொள்ளும் மனம் தொழிலாளர்களை

CountryCode:

no answer.

● தெருவின் மேல்புறத்தில் கடையருடல் சைப் பதிவீதத் துறைக்குட்பட்ட தண்டைப் பூப்பிடிப்பு அன்றாடம் மேற்கொள்ளப்படுகின்றனவென்பது அவ்வாறு துறைமுகக் கைக்குரோகிக்குப் பட்ட இது போன்ற சில சிறு பண்பாட்டுச்

பெயரடைந்தும், ரிசர்வ்ஷனார் ஒருவர் ராஜா, தமது வாரிசைப் பற்றி ரிசர்வ்ஷனார் கச்சேரி செய்வது அவரது 'கம்பெனாரிடி'. இதன் மரணமடைந்திருப்பதுதான் அங்கு, மூக கேஷனடிகள். அவை அவர் வாரிசைப் பால் கொண்டுள்ள கடுமையான தாக்கம் தவிர்த்து, இதுவரையில், கொல்லப் போகாமல், 'இதனால் . ரிசர்வ்' இடைவெளி கையிட்டுவந்து அதிபரின்மீது வம் ஏதிர்த்துவது இதுபோன்ற கெட்டகம்மற்ற

● போட்டிக்களைத் 'சாகுமணி' அருமை 'பாரதி வீடு'யில் பாசுட் டிக்களை அள்ளிக் கொண்டார். வீரப்பரம் சௌகமியேய்.

● 'கடலாம்பலா' சிறுத்தை அருங்கு  
செனவாசியை சிறுநீர் தள பெயரை  
தரித்தது ஏகசப்படுவதையும்  
பித நினைவாக...கனதையும் அந்  
தொ கவிதைவாய வயத்திடுகிறார்  
சிறு நளி

[illegible][illegible]





• கொங்கு நாட்டு  
இளவரசி பூங்கோதை

தேகமா இல்லை  
தேக்கா என்று விழி  
விரியச் செய்யும் இவன்  
தான் கதாநாயகன்!

சென்ற இதழ் நாயகியும்  
இந்த நாயகனும் சங்களுக்கும் ஒரு  
நிஜமான சரித்திரக் கதைவையத்  
தரப்போகிறார்கள்!

**7.1.96 கல்கி இதழில்....**



"பாதுகாப்பானதொரு முதலீட்டின்  
எதிர்காலத்தை உருவாக்க  
எனக்கு ஒரு வலுவான அஸ்திவாரம்  
தேவையாக இருந்தது".



சி. S. நாராயண், கந்திபுரம்

1 பூதூர் வாலா, திண்டிவனம் சென்னை, அமைப்பு,  
சென்னை - 600 020. தொலை : ஆயிரம் : 453005, வீடு : 4919826

"தேடக் கொண்டுருந்தேன்..."

• நிதி நிகரத்தில் வலுவான அடித்தளம் கொண்ட ஒரு நிறுவனத்தை  
• தங்கலிடம் முதலீடு செய்யப்பட்ட பணத்தை வெளியில் கொடுத்து  
வாங்குவதன் மூலம் வலுவான அடித்தளத்தை • கொடுத்த கடனைக் குறித்த  
காலத்தில் வசூல் செய்வதில் வலுவான அடித்தளம் உண்டாகிறது. கண்டுபிடித்தேன்...  
நாம் காஷ்யப் இன்வெஸ்ட்மென்ட் லிமிடெட்...



நாம் காஷ்யப் நிறுவனத்தின் சிறப்பு அம்சங்களை கண்டறியுங்கள்

• உட்பு. வழங்குவதிலும் அசலாத திருப்பிக் கொடுப்பதிலும் நம்பிக்கைக்கு CARE நிறுவனத்தார் கொடுத்துள்ள தகுதிச்சான்று 'BBB-FD' (அதாவது போதிய பாதுகாப்பு)

• பங்கு வெளிவீடு முதல் ஃபிக்ஸட் டெபாஸிட் வரை மக்களிடம் பெற்றிருக்கும் பூரண நம்பிக்கை.

• நேர்மைக்கும் செயலாற்றலுக்கும் பெயர் பெற்றவர்களைத் தன்னகத்தே கொண்டு திறமையான சேவை அளிக்கிறது.

• தமிழ்நாடு மற்றும் ஆந்திராவிலுள்ள எல்லா முக்கிய நகரங்களிலும் கிளைகள். (அது மட்டுமல்லாமல் நாடு முழுவதிலுமே கிளைகளைத் துவக்க உள்ளது)

\* குழுவெடிப்பு பெசலிட் திட்டத்தில்

இதுவே மன அமைதியின் திருப்பிடம் உங்களைப் பணத்தை சிறந்த முறையில் பாதுகாக்கும் செட்டகமும் இதுவே.



**Ram Kaashyap**  
Investment Ltd

உரைகல் கம்பெனாட்டம்; தனி மனித பெய்ப்பாடு

பதிவு அலுவலகம் : 83, பிடிபு காட்டம் (கிராமியேஸ் சாலை அருகில்), சென்னை - 600 028. போன் : 4836931, 4938932

நிர்வாக அலுவலகம் : குகாம்பேர கம்பெனெக்சர், 5 'D' ஐந்தாவது மாடி.

4, கோ. தேசிகாச்சாரி ரோடு, ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை - 600 010, போன் : 4895148.

கிளைகள் : • சென்னை • மகிளாபுரம் • மேற்கு மங்களம் • அண்ணா நகர் (கிழக்கு)

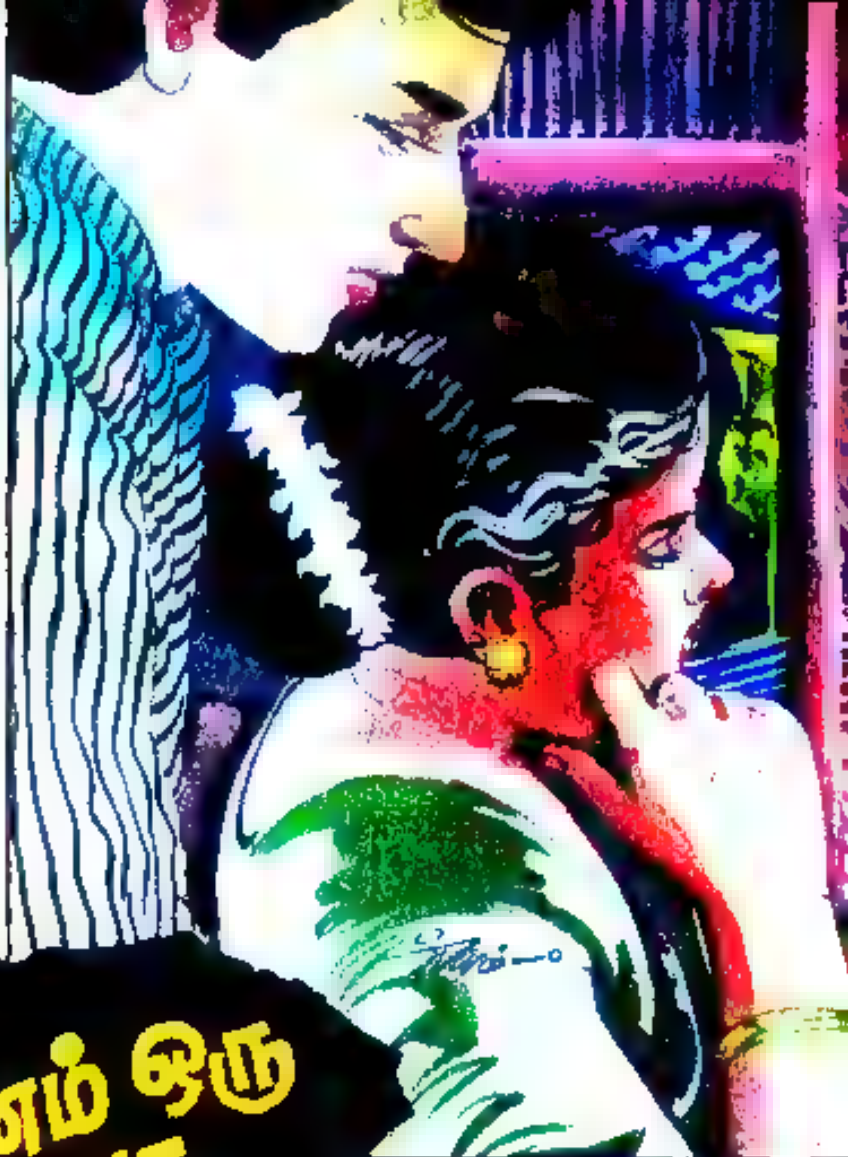
• அகடயாறு • கோயம்புத்தூர் • திருச்சி • தஞ்சாவூர் • குமரபேரணம் • மதுரை • விருவண்டூர்

• சித்தூர் • ஸ்ரீராமநாதம் • செகத்திரைபேட்டை • கிராகப்பட்டினம்

• ஈழமுத்திரி • பெங்களூர்

பெசலிட் திட்டம் விவர தகவல்களைப் பெறு

ஸ்ட் புவனா லிமிடெட் பெசலிட் கிளப்பம் 30.01.1995 தேதிக்கு 'விவர' தாளத்தில் வெளியிடப்படுகிறது.



# மனம் ஒரு மாயா லோகம்

"ஒருத்தராவது இந்த டெலிபோனை எடுக்கக் கூடாதா? எத்தனை நேரமாக அடிக்கிறேன்."

அவன் வந்ததையோ, சொன்னதையோ காதினே வாங்கிக் கொள்ளாத அவர்கள், அவன் போனில் பேச ஆரம்பித்தவுடனேயே ஒருவித கவாரஸ்பத்துடன் கவனித்தனர்.

"என்னது, தினுமாவா, சந்தோஷமா... பத்து நிமிஷம்தான் ஆச்சா? கங்கராட்ஸ்..." போனைக் கீழே வைத்து விட்டு கொஞ்ச நேரம் மெனமமாக திள்ளிழுத்த மங்களம், லாரும் எதிர்பாராத விதமாக, பக்கத்திலிருந்து சோபாவில் உட்கார்த்து, முகத்தைக் கரங்களால் மூடிக்கொண்டு விம்மி விம்மி அழ ஆரம்பித்தார்.

"என்னடி இது, இப்பத்தான் போனில் சந்தோஷமாகப் பேசினே. இப்போ அழ ஆரம்பிக்கட்டே என்னது மாய்மாவம்?"

"மங்களம், ரிலாக்ஸ், வாட் இஸ் த

மங்களம் அலுப்புடன் சமையல் அறைலி விழுத்து வெளி வந்தாள். மாமியார் கன்னனிலே பூவி, கைவிலே ஜுபமாலை.

ஓயிந்து க்ரான்டிலர்ட் பஸ்ஸிலில் சூழ்சிப் போய் கவையர் ராஜுகோபால், செஸ் போர்ட்டில் தங்கனையே விஸ்வதார்த்தாக நினைத்துக் கொண்டு பின்னவன்!





“பண்டுகைப்  
பருவமானால்  
பட்டுப்  
பாவாடை  
நகை  
போட்டு, பூ  
வைத்துக்  
கொலுக்  
போட்டு,  
வளை  
கிணங்கக்  
கிணங்க ஒரு  
பெண்  
குழந்தை  
விளையாடக்  
கொடுத்து  
வைக்காம  
போயிட்டோம்  
பாத்தியா?”

மேட்டா!” எழுந்திருக்காமலே ராஜகோபாலன் கேட்டார்.

“மம்ஸ, வாட் இன் ராங்கு!” கரேத்தரும் தரேத்தரும் எழுந்து ஓடி வந்து அம்மாவை ஆது ரத்துடன் தடவிக் கொடுத்தனர்.

ஹ்ந்து திமிடங்கள் அழுது சமர்தான் பின்பு மங்கனத்தால் பேச முடிந்தது.

“சபர்ஷ்தான் கிபோன் செய்தான். குழந்தை பிறந்து விட்டதாம். பத்து திமிடம் ஆவிறாம். ‘ஆளபத்திரிவிசிறுத்து அவசரமா பேசறேன். பிறகு விவரமாகப் பேசறேன்’ என்று சொன்னான்.

‘எனலப்பா, நாயுமான எவ்வாமி’ என்று அரற்றிய பாட்டி. இருமொன திணைவு வந்த வளாக, ‘பிணகாரிக்குக் குழந்தை பிறந்து இருக்கு. கொண்டாட வேண்டுகூறுதான்,’ என்று முன் விரான்.

ராஜகோபாலனுக்கும் சந்தோஷமாகத்தான்

இருந்தது ஆனாலும் சந்தோஷத்தை வெளிப் படுத்தத் தன்மானம் தடுத்தது கயகொளவம் என்று ஒன்று இருக்கிறதே! சபர்ஷ், குழம்பத் தின் மூத்த பிள்ளை அமெரிக்காவில் எம்.எஸ். முடித்துவிட்டு வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந் தான் ஆசாறமாண பாட்டி இப்பே வறன் பாரக் கும் பொழுது, தெரிந்த வங்காளிப் பெண் ணைத் திருமணம் செய்து கொண்டு விட்டதான டிடி பேரவன் செய்தி வந்தது. “ஸ்டூடண்ட் வினாவில் இருக்காப்பா, அது முடிபப் போறது, அதனால் அவசரமாகப் பண்ணிக் கொள் ளும்படியாக ஆவிறு” என்று சபர்ஷ் எவ்வளவு பணிபொரு கெஞ்சியும் பாட்டியும் மகனும் மன்னிக்கத் தவறாக இல்லை. “மீன் சாப்பிரும் வங்காளப் பெண் சாத்தூர் சாய்வா

**சிம்ப்ரூக் சின்னது**



"ஓ! வரலா இத்தப் பத்திரிகைக்காரங்க பண்ணுது வெள்ளு தாங்க முடியல!"

"என்ன ஆகல?"

"தென்காட்டில் வெள்ளைச் செதுப் பத்திரிகைப் பார்வைக்குப் பேசுனாக் கூட 'மாநிலத்தில் இன்னும் வசைத்துப் போட எவ்வளவு இடம் பாக்கி என்னறிய மத்திரி தென்காட்டில் சர்வே'ன்னு நியூஸ் போட ஆரம்பிச்சிட்டாங்கல." -நாகசை இளவல்.

மண்வரம்பர் குடும்பத்திற்குள் வருவதா!" இது பாட்டியின் கதை. "தொ பாடு ராஜகோபாலா அங் இந்த விட்டித்து வந்தா நா வெளியே போயிட்டோம்." என்று படிமுறுத்தினான். ராஜ கோபாலனுக்கு அதற்கு மேல் கோபம் "தலை முழுதி விட்டேன்" என்று குரூரரத்து விட்டார். பாலம் மங்கனம் வாயில்லாப் பூச்சி இளைய பிள்ளைகள் கரேத்தர். நரேத்தர் இளமைச் சபர்ஷுடன் தொடர்பு கொண்டு இண்டாடிசு கொண்டிருக்கிறான்.

"என்ன குழந்தை அம்மா?" ஆவலோடு சிக் கித்தான் கரேத்தர்.

அமமாவின் முகம் பளிச்சிட்டதைப் பார்த்த கரேத்தர் புரிந்து கொண்டு, "மம்மி போட்டிட்டுட்டே. பெண்ம இரு. தானும் நரேத்தரும் வில் சி டு இடம் தீ எப்படியாவது குழந்தையைப் பார்க்கப் போகும்படியா பண்ணறோம். இப்பப் பேசாமல் இரு"என்று மெல்லிய குரலில் சொன்னான்.

ராஜகோபாலனுக்குக் கோபம் கோபமாக வந்தது. "இந்த மங்கனம் கழுவாரி மங்கன மாநிரி உட்கார்த்திருப்பதைப் பாரேன். என்ன குழந்தை என்று சொன்னால் என்ன. தானாக எப்படி கேட்பது?" தரம் எங்கடமாகத் தொண்டையைக் கணைத்துக் கொண்டு தாயின் முகத்தை மண்ணவியின் முகத்தையும் மாநிரிமாநிரிப் பார்த்து தெளிந்து கொண்டிருந்தார்.

பாட்டிக்கும் கோபம் கோபமாக வந்தது. "இந்த மங்கனத்திற்கு என்ன அழுத்தம். என்ன குழந்தை என்று சொன்னால் என்ன? கசப் பிரசவமா. எப்படி இருக்காம் குழந்தை. இதை பெல்லாம சொன்னால் குறைத்தா போய் விடுவான். இந்த ராஜகோபாலன் சரியான மாங்கா மண்டலன், கேட்டாய் என்ன?"

மங்கனம் யோசனையில் இருந்தான். அமெரிக்காவில் இருக்கும் சகோதரிகள் மூலமாக வணிகாப்படி, சிமத்தம் என்று நடத்தி முடித்தாவிறது. குழந்தைக்கு புனையாவசனமும்

செய்து விடுவார்கள். ஆனால் குழந்தையைப் பார்க்க வேண்டும் போல இருக்கிறதே. மாபியாகும் கணவரும் விடுவார்களா? கரேத்தரும் நரேத்தரும் ஏதோ பள்ள பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். பார்க்கலாம். ட்ரம்ப் சீட்டு கையில் இருக்கிறது.

காட்கிலில் ஆசை வெட்கமறியாது கேட்டான் பாட்டிதான். "என்னடி மங்கனம்! வாயி வேந்து கொழுக்கட்டையை எடுத்து விட்டுச் சொல்லு. என்ன குழந்தை பெத்திருக்கா உன் அருமை மாட்டுப் பெண்?" என்று ஆவலை மறைத்துக் கொண்டு நக்கலாகக் கேட்டான்.

"பெண்."

"பெண்ணா! பாட்டியும் ராஜகோபாலனும் ஒரே சமயத்தில் கத்தினார்கள். காரணமிருந்தது. ஏழு தலைமுறைபாக அத்தக் குடும்பத்திலே பெண் வாரிசே இருந்ததில்லை.

"காமாஷ், மீனாஷ், வீளாஷ் என் திறக்க மாட்டேனா அம்பிகே. நீ வந்து விணையாட எங்க விடு கொள்ளாது என்று வர மாட்டேய் சறயா?" என்று பாட்டியின் மாமியார் அரத்திக் கொண்டே இருப்பாள். "பண்டிசைப் பருவ மானால் பட்டுப் பாவாடை தனக போட்டு, பூ வைத்துக் கொளுக் போட்டு, வண்ண கிழங்கச் சிறுங்க ஒரு பெண் குழந்தை விணையாடக் கொடுத்தது வைக்காம போயிட்டோம் பாத்தியா!"

கிருபகோரில் மீனாஷ் பிடித்துப் பிடித்து லாக்குக் குத்திப் போட்டார்கள். கோமதி அம் மனுசுக்கு தங்கப் பாவாடை கைத்துப் போட்டார்கள். எத்தப் பெண் இட்ட சாபமோ என்னவோ என்று கமங்கலி பூண்டு செய்தார்கள். துரதிஷ்டம். இன்று வேண்டாத மருமகன் வந்து பரிசு கொடுத்திருக்கிறான்!

ராஜகோபாலனுக்கு சந்தோஷத்தில் கூடம் பெல்லாம் பரபரந்தது. தன்னுடைய சகோதரர்கள் பாடுக்குமே பேத்தி இல்லை என்று திணைக்கும் பொழுது கர்வமாக இருந்தது. 'மஹாலக்ஷி வந்திருக்கா, மன்னித்து விடு வேம்' என்று அம்மா சொல்லுவாபோல என்று ஆவலுடன் இருந்தார். அதே வார்த்தையை மகன் சொல்ல மாட்டானா என்று பாட்டி மகனின் முகத்தைப் பார்த்தான்.

"திரேன் அந்த வீட் காவலாட்டரை எடுடா, என்ன நகத்திரம் என்று பார்ப்போம்."

காவலாட்டரைப் பார்த்த பாட்டி துள்ளினாள்.

"ராஜகோபாலா, குழந்தை கேட்டை நகத்திரமடா. நானும் நீயும் பிறந்த நகத்திரத்திலேயே பிறந்திருக்கு பாடுடா. நம்ம திருநெல் வேலி ஸில்லாவிலேயே, கேட்டை கோட்டை ஆகும் என்று சொல்லுவா." பரவசம்தான்.

"வறியர் வி எட்டா. அவர் டைம் பிசின்ஸ் தென்"என்று கித்தார்த்த பாணுவின் குரலில்



அடக்கமாக அழகாக ஒரு  
சிபிஎஸ்ட் வேணுமே!



சொந்த வீடு வேணும்னு  
ஆசைதான். ஆனால், மொத்த  
பணமும் கொடுக்க முடியாதே...



எங்க குடும்பம்  
பெசிக... கொஞ்சம் பெசிய  
சிபிஎஸ்ட்டா வேணுமே...?



சிபிஎஸ்ட்தான் என்றாலும்  
அழகாக இருக்க  
வேண்டாமா?



தேர்த்தோட எந்த சிட்டர்ஸ்  
முடித்துத் தரல்க.....?



தரலாக கட்டமைப்பதென்று  
தம்பி வரல்க முடியுமா?

உங்கள் அனைத்து  
கேள்விகளுக்கும்  
ஒரே விடை :

என்பது

அசோசியேட்டட்

பில்டர்ஸ்.

சென்னை நகரில்

உலகம்

பின்பாட்டுகள்

மற்றும் தனி வீடுகள்

வாங்க முன்னணி

நிறுவனங்கள் மூலம்

கடன் வசதி பெற,

கலபத் துவணைகளில்

வீடு வாங்க, மேலும்

விவரங்கள் அறிய

தொடர்பு

கொள்ளுங்கள்.



**YESDE**

**ASSOCIATED  
BUILDERS  
LIMITED**

2nd Floor, 26,  
Ranganathan St.,  
T.Nagar,  
Madras - 600 017.

INDIA

Ph: Off: 4340224/  
4340210.

Res.: 2345244

Fax: (044) 2344333



"என்னது. இந்த ஓட்டல் வாசல்ல 'அரிசி, உளுத்து ரெடி'ன்னு போட்டு வச்சிருக்காங்க?"

"அது காளில்லாம சாப்பிடவந்தவங்களுக்கு எச்சரிக்கையாம்!"

- பெ. செவ்வண்ணப்பன்

சொல்லியபடி நேரன். "பாட்டி, அது சரி இல்லை. சூழ்நடை இன்னதற்குக் காளில்லையே பிறத்திருக்கு. முத்தின் தகைதிரமா இருக்கும்" என்றான்.

"அனுஷமா இருக்கும்" என்றான் மலகைம் "என்னடா அசத்து உள்தே"

ராஜகோபாலன் வகுத்ததொடு சொன்னார். "ஆமாம் அம்மா. அங்கே இப்போ லூயிஸ் கலை ஆறாம் மணிதான்."

"நாணாயிருக்குடா. நமஸ்கா சூழ்நடைகள் நம்ம களக்களத் தான் வச்சிக்கணும்."

ராஜகோபாலனுக்கும், பேத்தி தம்முடைய தகைதிரமாகவே இருக்க வேண்டுமென்று ஆசையாக இருந்தது.

"அனுஷம் கூட மகா பெரியவர் தகைதிரம் தான்..."

"அம்மா, நீ இதிலே லராதே." என்னமான குரலில் அம்மாலை எச்சரித்த கபேரத்தர். "அப்பா தான் வேதராம சாஸ்திரிகளுக்கு கீபோன் பண்ணதேன். அவர் இதைத் தெளிவாகச் சொல்லுவார்" என்றுபடி மாடிசை நோக்கிச் சென்றான்.

"ஏன்டா, இப்பிரதே பேசின். மாடிசிலே போய்த்தான் பேசணுமா."

"ஐயோ விட்டு, அப்படியே பேசிட்டு வரேம்பா."

சற்று நேரத்தில் சிறிதளவு வந்தான். "வேதராம சாஸ்திரிகள் வீட்டிலேயே டாக்டர் ராம நாதனும் இருந்தார். அவருக்கும் ரொம்ப சந்தோஷம். அவர் தாளிலேயே இரண்டு பேரும் லரேன் என்று சொன்னார்கள்."

"ராமநாதன் பெரிய சலிண்டுகூட்டி இந்த டைம் டிபரன்ஸ் எம்மாம் அவருக்கு நன்னாத் தெரிஞ்சிருக்கும்" என்றார் தன் தாயிடம்.

இந்தக் குடும்பத்திற்கு சாதாரணமான வாகனங்கள் வேதராமன். கபேரத்தர் கபேரத்தரைப் பார்த்துக் கண் விழிப்பதுபடியே, "தான் கவனிச்சக்கறேன் கவனம் படாதேயுங்கோ" என்று அடிச் சூரலில் சொல்லியபடி அமாகாணமாக உள்ளே நுழைந்தார்.

"மாமீ, கடைவியல் அம்பாள் கண்ணைத் தொடுத்து ஆத்திலே விண்ணாட வந்துட்டா போலிருக்கே."

"சூ மீன்காரி பெத்த பொண்ணை அம் பாண்ணு சொல்லாதே வேதராமா அபசாரம்."

"மீன்காரியா?" ஒரு நிமிடம் அவர்ந்து போன வேதராமன் கடகடவென்று சிரித்தார்.

"மாமீ, வங்காளிகள் மீன் சாப்பிடறவர் என் பதால் அப்படிச் சொல்விநீர்க்கார? சத்தமா சொல்லிடுதேயுங்கோ. அவர் மதச்சு பிராமணர். தாமெல்லாம் மட்டும் பகவான் மதச் சுவாதாரம் எடுத்ததன் வாரிசுகள். தமக்கு மனசை எப்படியோ அப்படி அவாளுக்கு மீன், கண்வளின் ஆயுக்களாகச் சாப்பிடறது."

பாட்டி மீறித்தான்.

"உங்க மாட்டுப் பேரன்சை வாரிடாமாவது, சூழ்நாய் போட்டை வைத்துக்கோ கடிக்கார் போட்டை எடுத்து விட்டு என்று சொல்லுங்கோ உதைக்க வருவா. சீமந்தரேகாவில் குங்குமம் தீட்டாத வகையானப் பெண்ணைப் பார்த்திருப்பேனா? சங்கு வளையலும், கையிலே அலகு/மருதாணி என்று ககாசினி கள் துண்காரம் பண்ணுகளம் போலிருக்கும்."

"மிஸஸ் மணி ரத்தினத்தைப் பற்றிச் சொல்லுதாராடா இவர்?" கபேரத்தர் கிசகிசைத் தான்.

"நீங்க தூணைக்குப் பேர்ங்கோ. உங்க கையிலே சாணிக் கொத்தைக் கொடுத்திருவா. விட்டிலே பெரியவர் தான் கழுத்தைக் கற்றிப் போட்டுக் கொண்டனனும் அரை."

"ஆமாம் அபசருணம் மாநிரி சங்கை ணிண்டு."

"என்ன அஞ்ஞானம், என்ன அஞ்ஞானம். அவர் விஷ்ணு அம்சம் பகவான் பாஞ்ச கையம் சங்கை ணிணாரே வெற்றிசைக் குறிக்க, அனைத்தான் இவர்கள் சொல்வார்கள்."

சுப்பர் கொண்டு வந்து நத்தான் மங்கன். "பேர் சொல்லப் பேத்தி பிறந்துட்டாணா?"

"வேதராமா என்ன சொல்றே" பாட்டி, உறு மீனான். "தான் கல்லுருண்டாட்டமா இருக்கேனே எனக்குப் பேத்தி பிறந்து பேர் வச்சிருத்தா அவ் பேர் வைக்கலாம் இப்போது. ஆனால் அந்த மீன்காரி சம்மதிக்கணுமே என் பெயர் வைக்க" என்றான் பாட்டி திண்டுமர்க.

"ஆனா சாரதா மாமி இந்த அறிசைத்தை என்ன சொல்லறது. அவாளுடைய குலவெதர் வகை சாரதா மணி தேவியார் தானே. சாட்சாத் ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரின் தெய்வம்வல்லா அவன். அங்கே அந்த சாரதா, சாத்தூர் சாக்

மூன்று தலைமுறையாகப் புரோகிதம்



வாடிவ்வரன் பரம்பரை சாரதா இங்கே.. அட்டா.. சக்கச்சு.."

"பேட், ஜனகராஜ் என்டல்லே அபூக்கிறார் டேய். சரியான ஆணைத் தான் செட் அப் செஞ்சிருக்கே" நிரேந்தர் மிகமிகத்தான்.

எவ்வோரும் தண்ணை ஓரிரோ போவப் பார்க்க வேத ராமனுக்கு உற்சாகம் பொங்கிப் பொங்கி வந்தது.

"மிஸேச்ச தேசத்திலேயேனா பிறந்திருக்கு."

"அட்டா. மாடீ நீங்கனா, நீங்கனா இந்த வார்த்தை சொல்லுவிதீர்கள். வந்தப்ப எல்லாம் மாடீ ம.வி. முன்னாலே உட்கார்த்திருக்க காளையேனு நினைச்சேன். சரியாப் போசு. பரமாத்சாரியானோட 'தெய்வத்தின் குரல்' கொடுத்தேனே படிக்கலையோ."

"அதுக்கென்ன இப்போ?"

"சொல்லு ஒரு ராஜா இருந்தான். ஆயிரம் குமாரர்கள். அய்யமேதவாகக் குதிரையைக் கொண்டுபோய்க் கடடினா. துறாஸ் ஹண்ட். குதிரைத் தீவு என்று அது இப்போது கலி போர்லியாலிலே இருக்கு. வீசுலாயித்திரர் கொப்புற கொண்டு எரிக்கட்டார். சாமபஸ் தீவு- Ash Island என்று அதுவும் அங்கே தான் இருக்கு. ஆகக் கூடி பரிந்தை தவம் பண்ணிக் கொண்டு வந்த மயங்கையும் அங்கே ஒடுகிற கங்கையாகத் தான் இருக்க வேண்டும்."

"தீஸ் இஸ் ரீ மச" நிரேந்தர் முணுமுணாக் தான் ராஜகோபாலய்யம் ராமதாதனும் கண்ண விரிப்ப் பார்த்தனர்.

"உள்ளமைதவா சுவாமி. புதுப் பெரியவா ஜெயேந்திரர் கூட. இதை அடிக்கடி சொல்லு வார்."

"கயசை இங்கேனா இருக்கு."

"நன்னா இருக்கு மாடீ மாஸ்காட்டிலே காமாக்கி இருக்கானே, காஞ்சியிலே எப்படி இருக்க முடியும் என்று கேட்டிற் மாதிரின்னா இருக்கு நமம் ஸ்ரீ மடத்துக்கு வரலா அங்கிருந்து என்ன அபுபதயான வாய்ப்புரிசு சாத்து கொண்டு வருவா தெரியுமோ. கயசா தலம் பரவாம கடலிலே அவலஸ்ய அபுபதயான சங்கு உறபத் திவாக் முடியுமா என்ன"

வேதராமன். பரவச்சுமான் முகத்துடன் கண்களை மூடிக்கொண்டு தலைவைப் சிலுப் பிக் கொண்டார் "கயசா நிரத்திலே பிறந்து கண்ணா தலத்தைக் குடித்த மதலய பிராமணப் பெண். அவ வயிற்றிலே பசிரை பூமியிலே பெண் பிறந்திருக்கு சாத்தார் சாண்மையன்வரன் குடும்பத்தைத் தவிர வேறு எங்கே இது தடக்கும்."

"கொண்ணுட்டார்டா."

"கேட்டையா அனுஷமா சொல்லும்"

"அங்கே போய் புண்ணாஸ்சன் செல்வா. மேரோரெறா தசுபிணை பார்க்கே, உத்தரர் வணை என்று. அங்கே மேகு மணியே கிடை வரது. அப்பறம் தானே மேருவிற்குத் தெற்கே என்று பேசக் வரும் சூரியனுடைய சஞ்சாரமே

கடக மகர நேரைக்கருத்துத்தான். அமெரிக்கையோ கடக நேரைக்கு மேலே தான் இருக்கு. அப்பறம் உத்திராயணம் ஏது தகஷனாவணம் ஏது? தம்முடைய நேரப்படி கேட்டைதான்."

ராமதாதன் தொண்டையைக் கண்ணத்துக் கொண்டார். இந்த சாஸ்திரிகளே முழு ஸலம் என்டையம் எடுத்துக் கொண்டால் எப்படி?

"இதெ ஷம் பாட்டர் இருக்கே, இது யாருக் ளும் ஸரியாதது. முதன் முதலில் இதன் முக்கியத் தலத்தைய சொன்னவா ஜான்ஸ்மன் தான். நாம் திண்ணக்கத்த ஷம் தம்முடைய கற்பணை. மணை கல்பீத மாலா லோகம்."

வேதராமன் தலைவைய ஆட்டினார்.

"என்ன சொல்ல வரார் இவர்?"

"பாருபதயா பாட்டி. கிரீஸ்லிச் என்விற இடத்தை மைவமா வச்சிண்டு நேரத்தைக்



"பலகல வகனே ஒருத்தன் மக் பர்வல அடிக்கட்டான் ௧௯11"

"இந்த பர்வல பசு இப்பதன் ஒருத்தன் மசுலா இதும வசிக் குடுத்துட்டுப் போறான்!"

-அம்பை தேவா

கணக்குப் பண்ணுவிநோம் அதன்படி நுப் பாணை சூரியன் உதிகும் தாடு "The land of rising sun" என்று சொல்லுவிநோம். ஆனால் இடுமென அமெரிக்காக்காரன் தாங்கதான் சூரியன் உதிகும் தாடு என்று சொல்லி விட்டால் என்னவாகும்?"

"சொதப்பிட்டார்டா."

"அசத்து ஏதோ உணர்ந்து"என்று பாட்டி முணுமுணுத்துக் கொண்டாள்.

பாவம் வாரிலே விபட் கொடுத்திருக்கார். அவருக்கு இப்போது உதவா விட்டால் எப்படி என்று வேதராமன், "என்னவாகும்?" என்று கேட்டார்.

"சூழத்தை 18ம் தேதி காலை பிறத்திருக் கொணோ. அது நமக்கு 17ம் தேதி சாயங் காலம் ஆறரை மணிவாக இருத்திருக்கும்" என்றார் ராமதாதன் வெற்றிப் பெருமிதத் தோடு.

"விசாக நகத்திரமாக இருக்கும் என்று

# சான்மேக்

"மேலும் பாதுகாப்பானது"  
என்ற சான்றைப் பெறுகிறது.

— ஆறே மாதங்களில் —

**CARE A (FD)**

மதிப்பீடு



ஆக

— உயர்ந்துள்ளது. —

**S.M.F.**

**SANMAC MOTOR FINANCE LIMITED**

HIRE PURCHASE • LEASING • PUBLIC DEPOSITS  
OTCEI • PROPERTY DEVELOPMENT

காப்பீடு: அதுவகம்: "JVL" மினாபா. 501, அண்ணா சாலை தேவரும்பேட்டை.

சென்னை 600 018. தொலைபேசி: 4349508, 4349805, 4349678. பேக்ஸ்: 4343305.

பதிவு அதுவகம்: 14, கே. எம். கே. ரோடு. சென்னை 600 006. தொலைபேசி: 8250601.

கிளைகள் : சென்னை அண்ணா சாலை நகர் மேற்கு @ 6214454. அண்ணா சாலை @ 8520921.  
அனாசா நகர் @ 4824525, 4824624. மலிகாப்பூர் @ 8258637, 8251232, 4992488. புறாவாக்கம்  
@ 8425036. தி. நகர் @ 8278515. மேற்கு தாமிரம் @ 2366327. கோவம்புத்தூர் @ 446375.  
கடலூர் @ 22728. கும்பகோணம் @ 24844. மதுரை @ 543334. தெய்வேலி @ 22884. செங்க  
@ 446607. திருநெல்வேலி @ 322032. திருவண்ணாமலை @ 22922, 23333. திருச்சி @ 25324.  
திருப்பரம் @ 20238. வேலூர், பெங்களூர் @ 5583856. மங்களூர் @ 428114. பண்டிச்சேரி  
@ 37779. திருப்பதி @ 24376. விசாகப்பட்டினம் @ 545854. ஜனாயகம் @ 387879.  
திரு. செல்வி @ 5618257. எம்.எஸ். @ 8918174. கோச்சி @ 366221.

■ பொது டெயரீட்டுகள் ரூ. 27 கோடி. ■ தீவிர மதிப்பு ரூ. 10 கோடி.  
 ■ ரூபடுத்தப்படும் மொத்த நிதிகள் ரூ. 50 கோடி. ■ டிவிடென்டு 21%.  
 ■ EPS ரூ. 5 (ஆண்டு கணிப்பீடு). ■ நாடு முழுவதும் பங்கு வரக அளவற்ற  
 28 மனை அலுவலகங்கள்.

இப்போது பல சாதனைகள் படைத்துள்ள சான்மேக் திறுவனத்திற்கு இந்த A+ மதிப்பீடு ஒரு பாதுகாப்பு முத்திரை

ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே முதலீட்டாளர்களின் முழுமையான நம்பிக்கையின் காரணத்தினால்தான் இச்சாதனைகள் சாத்தியம் ஆயின

இந்த மதிப்பீட்டின் மூலம் அந்த நம்பிக்கைக்கு மேலும் அங்கீகாரம் அளித்துள்ளது CARE.



சொல்ல வந்தா?" எரித்து விடுபவன் போலப் பார்த்தான் பாட்டி. "அது எங்க மாயியார் நகரத்திரம்" என்று பஸ்ஸைக் கடித்துக் கொண்டு சொன்னான்.

ராமநாதன் பரிதாபமாக கரோததர் நரேந்திரரைப் பார்க்க, அவர்கள் மிகவும் கவனமுடைய தங்கள் தகவல்களை ஆராயத்து கொள்வது குத்தனர்.

"ராஜகோபாலா, தான் குழந்தைக் காப்புக்கு வரப் போறேன்."

"தீவகனா?"

"பிள்ளே, எங்கமயா முழுப் பவுள் காக மாணவ கொடுத்த உடனே எந்தப் பெண்ணித குப் போடப் போறே என்று கேலி செய்தான் என் மாயியார். இன்னொருப் பேத்தி பிறந்திருக்கா. போடப்போறேன். அவன் தாவ பெண் வாரிசைப் பார்க்காமலே போனான்."

"வேதராமா மச்சி எப்போப் பார்த்தாலும் பார்க்கிறேனா என்று சொல்லியே. இந்த பம்பாய் படம் தான் பார்க்கிறேன். எங்க ஆத்துக் காரரைப் பார்த்திருக்கையோன்னோ. இந்த அரவிந்தசாமி எங்காத்து மாமா மாதிரியே இல்லை. என்ன சித்தக் கலப்பா இருப்பார்? தான் ஐந்து முறை சுப்பமா இருக்கும் போதும், காரதா, பொண்ணு பெத்துக் குடுவ'என்பார். இப்போ அவர் இருந்து பார்க்கக் கொடுப்பினை இல்லை."

கட்டுக் குடுவியும் எடுக்கலாமா அரவிந்த

சாமியைக் கறபனை செய்து வேதராமனுக்குப் புறா ஏதிக் கொண்டது. ராமநாதன் சுப்பாஸ் முகத்தையத் துடைத்துக் கொண்டார்.

"உடனே எப்போக்குக்கும் விசா கிடைச்சிருமா?"

"முன்பே மல்டிபிள் என்ட்ரி விசாவே வாய்க் இருக்கோம். எப்போவேணாப் போகலாம்"

"போய்விட்டு விரோம பாட்டி, சந்தோஷமாகப் போய் வாருங்கள், கரேன், நரேன் காரதா என்று பழைய பெயர் என்று கவலைப் படாதேயுங்கோ. ஷாகு என்று கூப்பிடுங்கோ, ஷாருக்கான் ஞாபகம் வரும்."

"கில்லாடிடா இவர்."

"மங்கனம் குழந்தைக்குப் காப்பு எல்லாம் வாய்க் போலும் பொழுது, எனக்கு ஒரு நேர டை வாய்க் வந்து விடு." ராஜகோபாலன் விசில் அடித்தார். "பொண்ணு பெத்துக் கொடு"

"அப்படியே போய்க் வாக்கர்வேத்து என் காகமாவை கொண்டு வர, குழந்தைக்குப் போடணும்"

"அது தான் முடியாது," என்றான் மங்களம் திதாணமாக.

"ஏன்டி."

"ஒரு காகமாவையை எப்படி இரண்டு குழந்தைகளுக்குப் போடுவது. இரட்டைப் பெண்கள் அல்லவா பிறந்திருக்கு."

"ஹா" என்றனர் எல்லோரும்.

கிருஷ்ணசந்திரனின் தடுமாற்றத்துடன் கூடிய நடை, தொடர்ந்து சில தினங்கள் உதய கோவிலின் மனைதக் குழப்பிக் கொண்டே இருந்தது.

மதுவின் போதையினால் தள்ளாட்டம் ஏற்படுவதன் காரணம், அருந்துகிறவரது உறுப்புகளின் பீது ஏரணைக்குக் கட்டுப்பாடு இல்லாது போனதே என்று அவன் படித்திருக்கிறான்.

ஆனால் கிருஷ்ணசந்திரன் தடுமாறி நடத்த போதும், அவ்வது கால்கள் நிதானம் இழந்து, தன் பிராகவிய் செல்லவிலையை அவ்வது உறுப்புகளின் மேல் அவனுக்குக் கட்டுப்பாடு இருந்தது நன்றாகவே தெரிந்தது. ஆனால்... அவன் நடந்த விதம், ஏதோ கமக்க முடிவாத பாரதவதைத் தன்வலிய் ஏற்றிக் கொண்டிருந்தவையோம் இங்கும் அங்கும் இருக்க, சார்வீதது இலகளை நோக்கிச் செல்கிறவரது நடை.

ஆனால் கிருஷ்ணசந்திரன் தன்வலிய் எந்த வித களையோம் இல்லாமல்வென்பதான் இது கூடிய தள்ளாட்டம். நாகத்தான் இருக்க வேண்டும். என்ற முடிவுக்கு வந்தான் உதயகோவிலின்.

ஆனால், அதிலும் ஒரு கிண்கி. மதுவின் மேலே மேலே, அருந்த அருந்தத்தானே நினைக்கவும், அதன் விளைவான தள்ளாட்டமும் ஏற்படக்கூடும். சாதாரணமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தவர்களுக்கு எப்படி இப்படி? அவ்வது அவ்வப்போது இப்படியும் இருக்கும்.

கணவன் எந்த நிலையில் - மூலத்தில், இவ்வதுவும், செய்வதற்கில்லை என்று நினைக்கிறான். (அப்படி ஒரு தோஷியை அவன் ஒரு தானும் ஒப்பாக கொண்டுப் போவதில்லை என்பது நேறு விஷயம்) தொடக்க நிலையார். அவ்வது இரண்டுக்கும் நடுப்பட்ட நிலையினார். இதில் எந்த நிலையில் இருக்கிறான் என்பதைத்

தெரிந்து கொண்டால், அவ்வது எப்படி அனுசூலித என்பதைத் திட்டமிட வசதியாக இருக்கும் என்று உதயகோவிலுக்குத் தோன்றியது.

எப்போதோ அறிந்து கொண்டிருக்க வேண்டிய விவரம் போகட்டும்; 'பெட்டர் வேட்தென் நெவர்' என்று எண்ணியபடி மேற்கொண்டு என்ன செய்வது என்று யோசித்தான். குடிவாக குணப்படுத்துகிற மறுவாழ்வு வையம் ஒன்றிற்கு வெளிப்போன் செய்து கேட்டான். 'நீங்கள் பாதிக்கப்பட்டவரை அழைத்து வரக்கூடிய; மார்க்கவாய்' என்றார்கள்.

இதற்கு 'கொம்பேறி மூக்களையா'!

அது இப்போது நடக்கிற காரியம் அவ்வலவே என்று யோசித்தவர்களுக்கு இன்னொரு எண்ணம் உண்டாயிற்று.

அவருடைய தந்தை வீட்டில் பரத்திரம் துவக்கி விடு பெருக்கித் துவக்கிவருவது உடைய களையான ஒரு குடிகாரன் என்பது நினைவு வந்தது. அவ்வப்போது குடிவெறியில் அவன் அடித்தது பற்றிப் புறம்பிக் கொண்டிருப்பான் கருபகம்.

கூடியும் 'தோன்றியதுமே உதயா கிளம்பி விட்டான்.

வேலையாளன் அனுப்பி, 'பட்டன் பால்' வாங்கி வாச செய்து, தம்பிகளும் தங்கைகளும் பிடித்தவரன் 'ராமலாய' செய்து எடுத்துக் கொண்டு பிறந்த வீட்டுக்குச் சென்றான்.

செல்லதில் சிரமமும் இல்லை.

அவ்வார் ஒருநாள் சச்சரவின்மீது, அது வலகம் சென்றதும், டிரைவரோடு கள்ளாக் கிருஷ்ணசந்திரன் வீட்டுக்கு அனுப்பி விடுவான் அல்லாம் எங்கே செல்வதானாலும் ஒரு துண்டு வீட்டு எழுதி மாடியில் கவி மேல் பூக்கிள்ளைத்துக்கு அடியில் வைத்து விட்டுச் செல்வான்.

அதன்படி இவரும் எழுதி வைத்து விட்டுச் செல்வதற்குப் பிறந்த வீட்டில் பெரும் வரவேற்பு.

எகபோடு வரங்கிச் சென்றிருந்த 'சாக் வேட பாரை'த் தம்பி தங்கை வகையில் கொடுத்து விட்டு, 'ராமலாயை' கிழிந்து தில் வைத்தான், 'கொஞ்ச நேரம் கழித்துச் சாப்பிடலாமடா' என்று.

மாதா மனைத்து திக்குச்சிகள் பற்றிச் சித்திவிட்டும், கல்லூரி விஷயம் பற்றி உடன் பிறத்தோரிடமும் அரட்டை அடித்தான்.

"அப்பா வருகிற நேரம் காரத்துக்கு ஏதாவது செய்கிறேன். இனிப்புக்குத் தான் நீ ராமலாய் கொண்டு வந்திருக்கிறாயே" என்று யசோதா செல்ல, சித்தித் தன் வீட்டில் படிக்கப் போவதாகச்

**மாலை  
மயங்குகின்ற  
நேரம்...**





“இம்...” என்று முறுலலித்து விட்டுக் கற்பகத்திடம் தன் பங்குக்குக் குசலம் விசாரித்தாள் உதய ரேகா அப்பறம் அவ் குடைய கணவனைப் பற்றிக் கேட்டாள்.

“அது கெடக்கு லிடுமமா. பொழுது விடிஞ்சா போது போனா குடியும் அடியுமா... அந்த லிடு. நீ எப்பிடிக்கிறே! ஏதாக்கம் 'விசேஷம்' உண்டா!” என்று ஆரவரமாக கேட்டாள் வேலைக்காரி.

வேலாக்கம் சிலத்து. “ஏய் என்ன நீ! எங்களுக்குத் திருமணம் ஆகி இன்னும் முழுதாக ஒரு மாதம் ஆகவில்லை. அதற்குள் இடுதன்னை கேள்வி? அறிஞர்கடும் கற்பகம், உன் கணவன் குடித்தாய் அடிப்பான் என்பாறே கம்மா இருக்கும் போது எப்படி இருப்பான்?” என்று மேலும் துருவினாள்.

“எம் புருஷன் சொம்

மாவே இருக்காதுமமா.

முட்ட முட்டக் குடிச்சிட்டு

கத்து பொணம் மாநிறியாத

துங்கும். காணலம் பாதுகாக்க

பேர்ந்து உக்காத்திருக்கும். மயங்கை

விகக்குது. கத்து கை கொடையது. நூறு

மில்லி பேசுட்டாததான் சரியாவியின்று

தேராக சாராயக் கடைதான். இது பூட்டி.

கேகன்னு தான் வுட்டுட்டேம்மா” என்று

அடுத்த பானையை எடுத்துத் துவக்கத்

தொடங்கினாள் கற்பகம்.

சிறு இறுக்கத்துடன், “அப்படியே போதும்

போது. நடைவிய் தடுமாற்றம் இருக்கும்மா.

கற்பகம்?” என்று வினவினாள் உதயரேகா.

கேள்வியை உள்நோக்கம் புரியாமல், தன்

போக்கில் புலம்பினாள் வேலைக்காரி. “அப்ப

தான்னு என்னயமா? சதா தன்னிடமிடத்தான்.

அண்ணைக்குக் குடிச்சிட்டு முன்னூச் செடி.

சொல்லி விட்டுக் கிரிக்கெட் மட்டையோடு சுவேதிகளிடம் கண்ணிமிட்டி விட்டு ‘ஞாபா’ விளம்பினாள்.

“காப்பிக் கப்பைக் கழுவப் போட்டு விட்டு வருகிறேன்” என்று தயக்கமிடம் சொல்லி விட்டு, உதயரேகா ஞாபக நுழைப் பிணைக்கப் சென்றாள்.

பின்புறத் தளத்தில் பாத்திரங்களைக் கழுவிக்கொண்டு இருந்தாள் கற்பகம் உதயாளைப் பார்த்ததும், வாயெல்லாம் பல்லாக “வா தாயி!” என்று வரவேற்றாள். “தயவுசெய்தி யாடம்மா?”

மேல வகுத்து செடத்திருக்கு. மேலல்லாம் முன்னு விளக்க... தன்னு தெண்டத்த உங் கூட்டிலே அல்லாகும் உண்ண தல்லா வச்சக் கிறாங்களை?"

தலைவாட்டி விட்டு, "பேண்ணக்கு ஏதா னும் வாங்கிக் கொடு" என்று ஒரு பத்து ரூபாயை அவன் கையில் கொடுத்து விட்டுக் கிளம்பினான் உதயா.

எப்போதும் தன்னாட்டமா? கிருஷ்ணசத் திரன் அப்படி இல்லையா? அப்படியானால் அவனுக்குத் தொடக்க நிலையாகத்தான் இருக்க வேண்டும். அவனே... என்று எண்ண மிட்டப்படியே வந்தவன் உள்ளே அவனையே பார்த்தவாறு நின்று கொண்டிருந்த யசோதா ஸ்கக் காணவும் சற்றுத் திகைத்து நின்றாள்.

உடனே சமாளித்து, "இந்தக் கற்பகம் அதிற் குள் என்ன கேள்வி கேட்கிறாள், பாருங்கள் சித்தி!" என்று சிறு சிறுபயலிபாடு உரைத்தாள்.

"சுல்லாசனமாள் பெண்ணைப் பார்த்தால் எல்லோரும் அப்படித்தான் கேட்டார்கள். உன் பேச்சைப் பார்த்தால் அப்படி ஒன்றும் இல்லை என்று தெரிகிறது. உள்ளே யா" என்று அழைத்துச் சென்றவன், வேலைக்காரியின் கூறு எட்டாத தூரம் சென்றதும், "என்ன விஷ யம்! கற்பகத்திடம் அப்படி என்ன பேச்சு! 'கம்பெரிய நோட்'ரா? ஏன், உன் சகல கலர் வல்லவனைச் சமாளிக்க முடியவில்லையா?" என்று கொஞ்சம் குத்தலாகவே கேட்டாள்.

இவளிடம் என்ன சொல்லலாம் என்று உதயரோகி யோசிக்கையில்லேயே, "ஏன் உனக்கு இந்தத் தகவலி?" என்றான் ஆற்றா னையுடன்.

"என்ன தகவலி?" என்றான் உதயரோகி ரோஷமாகத் தலையை நிமிர்த்தி. "அவா இப் போது குடிப்பதை வெகுலாகக் குறைத்து விட் டார் தெரியுமா? எப்போதாவது ஒருநாள் தான். அது கூட வீணரவியே நின்று எல்லாம் தன்றாகி விடும்" என்றான் தம்பிக்கையோடு.

"அத்தான் வேலைக்காரியிடம் இவ்வளவு விலாவாரியாக வினக்கம் கேட்டாயாக்கும்! தன்றாயிருக்கிறது, எவ்வளவு என்பதுதான் உன் கண்ணிலேயே தெரிகிறதே. முன்பிருந்த பிரகா சம் கொஞ்சம் கூடக் காணோம்!"

"ஆமாமாம், முன்பெல்லாம் என் கண் களிக் குறு வட பம்பு போட்டிருந்தது; பளிச் சென்று பிரகாசம் கண் கூச வைத்தது. இப் போது நாங்கள் சிக்கனமாய் 'சீரோ' வட பம்பு போட்டு அழுது வடிவிறோமாகவும் போங்கள் சித்தி. இல்லாததையும் பொல்லாத தையும் கற்பனை செய்து கொண்டு..."

"இந்தப் பேச்சுக்கு ஒன்றும் குறைக்கல் இல்லை. திறந்தைச் சொக்து. எப்படி இருக் கிறாள்?" என்று மகளை நேராக நோக்கிக் கேட்டான் யசோதா.

"என்னுடைய வாஸ்டி! ஒன்னுமே புரியியே? 'அண்ணனின் அசியல் வாசினே! பூவுலகிற்கு வருக! புத்தொளி தருக!' என்று அச்ச ஓட்டியிருக் கியா?"

"தலைவர், அண்ணனைய நேர்வதற்கு தனிங் கதறாமலே சேர்த்திருக்காரோ! பிறக்கப் போகும் குழந்தையை வரவேற்றுத்தான் போஸ்டி!"

- ஆம், திலகவதி

உதயரோகாவின் எதிர்காலம் பற்றிய தம் பிக்கை, சற்றும குறைவாத திணைவியேயே இருந்ததால், "நன்-தாய்! பிரமா-தமாய்!" என்று உதாசனத்துடனேயே உரைத்தாள்.

ஆறுதலும் சந்தேகமும் கலந்த பாவனை யுடன், ஒரு சிறு பெருமூச்சு விட்டு, "சரி வா. உனக்கு பம்பாயில் வாங்கிய சேலையும் கரி தாரும் எடுத்துக் கொடுவேன்" என்று மகளை உள்ளே அழைத்துச் சென்றான் யசோதா.

இந்தக் கிருஷ்ணபாடு, "உடனே கிளம்ப வேண்டும்; மத்திரியோடு டிசுனர் இருக்கிறது" என்று அவசரத்திலேயே வந்தார்.

"சித்தியை விட்டு விட்டுத் தனிவாகவா அப்பா, போகிறாள்?" "தாதுர்," அடைபார் பார்க்கா! விடாநீர்க்கக் சித்தி. உங்களை விட்டு விட்டு அப்பா மட்டும் சிணைவ் கூடார் ஓட்ட லில் போய் மொக்குவதா?" என்று சிரித்த படியே சிறிய தாயை உசப்பி விட்டான் உதய ரோகி.

"மொக்குவதா? அதற்கெல்லாம் கொடுத்து வைத்த புண்ணியவாசிக், மத்திரிதான். அவர் சாப்பிட்டுக் கொண்டு போகப் போ, நான் பானு மறைத்து நின்று குறிப்புடன் கொடுத்துக் கொண்டு இருக்க வேண்டுமாகும்" என்றார் உலகநாதன்.

"பாதிவா! அந்த மத்திரி 'எசை'க்கு உன் அப்பா காணாமலே போய் விடுவார்" என்று யசோதா கூற மூலமும் தகைத்தனர்.

"இத்தாருங்கள் உதயா கொணர்ந்தது" என்று மகனையி் எடுத்து வைத்த ரமணாவைச் சுனைத்தபடி, "எனக்கு யில்லிக்கு மாற்றல் வரும் போல இருக்கிறது. உதி" என்றார் உலக நாதன்.

"டெல்லிக்கா? மாட்டிக் கொன்னாநீர்க்கம், அப்பா. அப்பறம் சித்தியை மறந்தே போவீர் கம்" என்றான் மகன்.

"நன்றாய்ச் சொல்லு. தல்ல காலமாய்ப் பின் னாளன் வளர்ந்து விட்டாராகம். அல்லது ஞாபிற்றுக் கிழமைகளில் வந்து போகிற 'அல் கிள்' யாரம்மா? என்று கேட்டேற கதையாகி விடும்" என்றான் யசோதா.

"எதற்கும் அம்மாவும் பெண்ணும் சேர்ந்து கொள்வீர்களே! மத்திரியிடம் முடியாத என் றாக் கஷ்ட இடத்துக்கும் பத்தாடி விடுவார்



கள். திணைவிருக்கட்டும்" என்றார். உலகநாதன்.

இன்னொருவன் பேச்சுக்களில் நேரம் வழித்து விட, கூடக் கொஞ்சம் உதராகவான மன நிலையிலேயே உதயபிரகா வீடு திரும்பினான்.

சிற்பகத்துடைய கணவன் போலக் கிருஷ்ண சத்திரன் ரொம்பவும் கெட்டு விடவில்லை என்பது பெரும் ஆறுதலாக இருந்தது.

பிறந்த வீடு டெல்லிக்குக் குடிபெயர்வது கூட ஓரளவு நிம்மதியையே தந்தது. இன்று போல, திணைத்தால் போய்ப் பார்க்க முடியாது என்றாலும், அதுவும் இன்றைய நிலையில் நல்லதென்றே தோன்றியது.

அனாவசியமான நடிப்பு, சமாளிப்புகள் நேவைவிராது!

அப்படியே ரொம்பவும் பார்க்க வேண்டும் போலத் தோன்றினால், காலையில் விமானம் ஏறினால், மிகுதி மிகுதி இரண்டரை மணி நேரம்தானே?

மனதில் புதிய உற்சாகத்துடன் உதயபிரகா தன் பிரச்சனையில் முழுக்கையாக மனைவியைச் செலுத்தினான். கணவனின் கவனத்தை கரிக் கப் பல்வேறு வழிகளை ஆராய்ந்து செயல்படுத்தினான்.

என்னதான் வயிற்றுக்கும் மனதுக்கும் பாலம் கிடையாது என்று கூறிப்போதும், கிருஷ்ணசத்திரன் ரசித்து உண்கிறான் என்று அறிந்ததால் மேலும் மேலும் சமையலில் தன் கைவண்ணத்தைத் தொடர்த்து காட்டினான்.

இரண்டு மூன்று தரம் 'அனாவசியமாக அலட்டிக் கொள்ள வேண்டாம்' என்று சாதாரணமாகச் சொன்னவளுக்கு, ஒருநாள், அவள் கைவயச் சுட்டுக் கொள்ளவும் மிகவும் கோபம் வந்து விட்டது. "உதயபிரகா, நீ சமைத்ததைத் தொட்டுப் பாராமல் தான் திருப்பி அனுப்பினால் நாகு முன்னிலையில் உனக்கு அவமானம். அந்த அவமானம் உனக்கு நேராமல் இருக்க வேண்டுமானால் இந்த முயற்சியை இத்தொடு நினைதி வீடு" என்றான் உறுதியான குரலில். "நீ உலகமகா நிவாக சிகரம் என்பதைத் தான் ஏற்கெனவே நிரூபித்தாயிற்றே" என்றான் போகிற போக்கில்.

கையைச் சுட்டுக் கொண்டானே என்ற கரிசனம்தான் இந்தக் கோபத்தின் காரணம் என்று பிடியாதமாக திணைத்துத் தள்ளுவைக் குவிரிவித்துக் கொண்டான் மனைவி.

நிமிர்ந்தே நோக்காதவன் கண்களில் நிச்சயமாகப் பருமியுமாக, மாடிப்படி வளைவுகளில் தன் பெரிய வண்ணப் படக்களை மாட்டி வைத்தான்.

பளிச்சென்ற ஆடைபணிகள், பல்வேறு அழகிய வண்ணங்களில், விதங்களில் அணித்தான்.

பார்த்தவர்கள் எல்லோரும் பாராட்டிய போதும், முக்கியமான ஒருவன் மட்டும் எதை யும் கண்டுக்கொள்வதாகவே இல்லை.

ஆனால் அவனும் விரிவதாக இல்லை. பிடியாதமாகக் கணவனிடம் சென்று.

"இந்த உடை எனக்கு நன்றாக இருக்கிறதா" என்று விசாரித்தான்.

"நீயும் கண்ணாடியில் பார்த்திருப்பாய் தானே. அனாவசியமாய் என்னைக் கேட்பானேன்?" என்றான் ஆறுவிரிக் கணவன்.

'விசை'கென்று போய் விடலாம் என்று தோன்றியதை அடக்கிக் கொண்டு, "பார்த்தேன். ஆனால், அதில் நாம் பார்க்கும் போது நல்லது மட்டும்தானே தெரிகிறது. அதனால் தான் உங்களுக்கு என்ன தோன்றுகிறது என்று கேட்க வந்தேன்" என்றான் மனைவி.

"கண்ணாடி பொய் சொல்லுவது இல்லை" என்று அடிபோடு உணர்ச்சி துடைத்த குரலில் கூறிவிட்டு, மாடிப்படி ஏறத் தொடங்கினான் அவன்.

பென்னோடு சென்று, "உங்கனிடம் கொஞ்சம் பேச வேண்டும்" என்றான் உதய.

"பேசுவதற்கு என்ன இருக்கிறது?"

"ஏதோ இருப்பதால்தானே பேச வேண்டும் என்கிறேன்" என்றான் அவன் பிடியாதமாக.

அவன் திரும்ப நின்று அவனை நேராக நோக்கவும், "பாருங்கள், எத்தவிற மோசமான திணைமையையும் சீர்ப்படுத்தி வாழ்வதுதானே சிறப்பு? நாளும் நல்லபடியாக வாழ முயற்சிக்கலாமே" என்று இதமான குரலில் வினவினான்.

"முடியாது, விட்டு விடு" என்றான் அவன் கருக்கமாக.

"அப்படி விடக்கூடிய பந்தம் இல்லையே இது. மாற்ற முடியாத உறு ஆயிரிறே!"

"எந்த யுகத்தில் இருக்கிறாய்?" என்றான் அவன் ஏனென்க "இந்த யுகத்தில் மாற்ற முடியாதவர்கள் பெற்றோர் மட்டும்தான். மஞ்சள் கவிற்று மகிமை, தாலி வேலி என்பதெல்லாம் ஐம்பதாண்டு அதிகப் பழகாதிப் போன சமாதாரம். எப்போது வேண்டுமானாலும் சொல்லு, விவாகரத்து நகுகிறேன். இந்தப் பந்தத்தை அறுப்பதோ, மாற்றி அமைப்பதோ உன் விருப்பம். எனக்கு அணுவளவும் அதில் ஆட்சேபணை இல்லை" என்று அறிவித்தான் கிருஷ்ணசத்திரன் சற்றும் பிசிரற்ற குரலில், தெளிவாக.

(தொடரும்)



# சுமளி கொள்



பெரிய மகனா துள்ளுகள் எதிர்பாரக்கும் அந்தஸை 'கிக்க'ள சமாச்சாரங்களையும் உள்ளடக்கிய கசக்கெலிய' எம்ஜி.ஆர். மலையிலே சதவராஜா ரெக்லா மனடிவில் வரும் ஆரம்பக் கட்ட சிவிலியே இப்போது அறிவித்திருக்கிறார். மலையிலே படிப்பதற்கு உதவியாக இருக்கக்கூடியவர்களைப் போன்றவர்கள் அந்தப் பழக்க 'சொந்தம்' விட்டுப் போகக் கூடாது என்று நம் மக்களுக்கு அக்காரப் பணத்தைக் கூட்டி வைக்க நினைக்கிறார். 'non-packed husband' அத்தகைய மரபுவழியை சதவராஜா மற்றும் கெஸ்ட் ரா வீட்லே இருக்க வேண்டியவர்களை இளைந்து அவர் சொல்லும் சதி. 'சுட்டி' கையாடல் சதவராஜின் மரபுவழியை விளக்கிதான் மனைவியும் (நிலை) சொத்து அல்லாத தனவாழ்வுக் கட்டுக்கும் மரபுவழிகள் விலை விளக்கிதான் மனைவியை 'இப்போ மலையிலே' வைத்தாலும் அவளுக்கு வந்து செரும் விலைவாசி விலைவாசை அவர் தயார் இல்லாது விட்ட தம்பிதான். எல்லாவையும் காப்பாற்ற சதவராஜா போடும் சவ்வை...

கொடுத்த காகித ஆபரன் கப்பாலானபே பிழியப் பிழிய வேலை வாங்கிவிடுக்கிறார்கள்! அடுத்த மாரக் சதவராஜாக்கு அனாதாசமரக் காகிதம் எங்கிருந்து ஆனால் அசடு வழிய எவ்வளவு கெளரவம் குறைந்து விட்டார்கள். ஜெயசித்ராவுக்கு மான் மாரக் மீளா! ஸூம்! இவ்ளும் எத்தனை காலம் கதாநாயகிகளை இப்படி...

படத்தில் நம்பகத்தன்மையுமே நெய்யையும் இறைந்த ஒரே காதலி - சதவராஜா தாம் செய்தது தவறு என்று உணர்ந்து ஒப்புக்கொள்ளும் கட்டம். மற்றவர்களையும் கம்பா 'நபாக்கா'?

சட்டம் பற்றி முழுமையாகத் தெரிந்து கொண்டு இளைக்காத அமைதிநிலைகளாம்.

ஆனால் நம் ரசிகர்கள் அனாதையில் காலம் தோண்டிப் போவதில்லை. கிடைப்பு, காலம், கெளரவமென்ற காலநிலையில் இளைத்து 'அசதவராஜா'க்கு அபிமான ஆதரவு தரப் போகிறார்கள்!

பதம் அச்சத்தின் அச்சிடல் : 10. ஓரம், பதம் கலிதேவன்ஸ் பிரைவட் லிமிடெட் கார்ப். வெளியீடுகள் : 10. கலிதேவன்ஸ் ஆகியல் : 10. ஓரம். 47. துறைமுகம் தெரு காலம், கலிதேவன்ஸ், சென்னை - 600 022. தொலைபேசி : ஆகியல் குறு குறுமையம் : 2345624; கலிதேவன்ஸ் மெனேஜர் : 2345623; கதா, கலிதேவன்ஸ் : 2345622; மெனேஜர் கலிதேவன்ஸ் : 2345621; ஆகியல் கதா - உதவாது : ரூ. 150/-; வெளியீடு - கலிதேவன்ஸ் : ரூ. 400/-; கலிதேவன்ஸ் தபல் ரூ. 1050/-; ஆகியல் கதா - உதவாது : ரூ. 78/-; வெளியீடு - கலிதேவன்ஸ் : ரூ. 200/-; கலிதேவன்ஸ் தபல் : ரூ. 825/-.





# T.S.S. NIDHI LTD. ESTD 1973

## THIRUMYLAI SASWATHA SAHAYA NIDHI LIMITED

Regd. Off: 230, R.K. Mutt Road, Mylapore, Madras - 600 004 Ph. 4942303/4943365

### BRANCHES

**THIRUVANMIYUR** : 112, Thiruvalluvar Salai, Kampanj Nagar, Madras-41 Ph. 410058  
**TONDIAPET** : 667, T.H. Road, Madras-81 Ph. 5950472  
**SAIDAPET** : 11, Jones Road, Madras, -15 Ph. 4851468

### FIXED DEPOSIT SCHEME

Period (Months)	12	24	36	60
Rate of Int. P.A.	17%	18%	19%	20%

### KARPAGA VIRUTCHAM DEPOSIT SCHEME

(Re-Investment Plan) For Deposit of Rs.1,000/-

Period (Months)	12	24	36	45	67
Maturity Value Rs.	1190	1425	1760	2025	3025

Minimum Deposit  
Rs.10,000/-

### SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEME

Period  
12 Months

Interest payable **19.5%** p.a. Monthly  
 Interest payable **21%** p.a. Annually

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 55 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS, REGD. EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS)

### T.S.S. SPECIAL DEPOSIT SCHEME

For Deposit of Rs.10,000/-

Period (Months)	Maturity Value
120	Rs.66,000
180	Rs.1,82,000

### RECURRING DEPOSIT SCHEME

MONTHLY DEPOSIT RS.100/-

Period in Months	12	24	36	48	60	72
Maturity Value Rs.	1310	2850	4650	6710	9050	11,580

### SAVINGS DEPOSIT SCHEME 9% P.A.

### BUSINESS HOURS

	Week Days	Sunday	Holiday
Regd. Office Mylapore	9.00 to 12.30	3.00 to 4.30	9.00 to 12.30 Friday
Branch Offices	9.00 to 12.30	3.00 to 4.30	9.00 to 12.30 Tuesday

**P.S. SAMBASIVAM**  
Secretary

**G.KUMARAVELU**  
Vice-President

**K.R.V. RAMANI**  
President

### HIGHLIGHTS

- \* Recognised as a NIDHI COMPANY by Central Government of India.
- \* Company is in 23rd year of service.
- \* Transaction with members only. (Rupees two only for membership)
- \* Premature repayment facility as per terms and conditions.
- \* Monthly interest Warrants would be despatched in advance for the year of Deposits.

### LOANS

- A) Jewel loans granted on Gold ornaments at Rs.300/- per gm. (Rs.2400/- per 8 gms.)
  - \* No Ceiling
  - \* No Charges
  - \* No Interest Tax
  - \* Recurring Deposit not required
- \* Your Jewels are insured at our cost.
- B) Property Mortgage Loans granted on R/D basis within Madras city limits.

